COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº 177 ◆ 385 PTS.

el VIBORA

MPACTANTE ESTRENO A COLOR
Una epidemia de violencia
EFECTO DOMINÓ
FONTERIZ

El amor a la ciencia del
Dr. KISHIWADA
por TONY TAKEZAKI

PROPELLERMAN
por SCHULTHEISS

EL CAMBIO DE ESTILO
de BOLDÚ

con:
KÖNIG
SHELTON
MAURO
RABO

ODIO
El cómic más «grunge» por
PETER BAGGE

FREAKS
por SOLANO LÓPEZ

RUBBER FLESH
por M.A.MARTÍN

00177

•SUMARIO•

1 •FONTERIZ•
•PORTADA•
© Fonteriz y Ed. La Cúpula.

5 •M. A. MARTÍN•
•RUBBER FLESH•
•SILICON BROOD•
© Miguel Ángel Martín y Ed. La Cúpula.

11 •BOLDÚ•
•EL CAMBIO DE ESTILO DE R. B.•
© Boldú y Ed. La Cúpula.

15 •TONY TAKEZAKI•
•EL AMOR A LA CIENCIA DEL Dr. KISHIWADA•
•EL MONSTRUO ATACA•
© Tony Takezaki. All rights reserved.
First published in Japan in 1992.
Spanish Traslation right arranged Throught Kodansha Ltd. Tokyo
© Takezaki y Ed. La Cúpula.

25 •KÖNIG•
•POLVETE•
© Ralf König 1990 by Carlsen Verlag. Ambtt, Hamburg.
© König y Ed. La Cúpula.

27 •FONTERIZ•
•EFECTO DOMINÓ•
•CAPÍTULO UNO•
© Rafa Fonteriz y Ed. La Cúpula.

35 •HENDRIK DORGATHEN•
•SPACE DOG•
•QUINTO Y ÚLTIMO CAPÍTULO•
Originally published under the title SPACE DOG
©1993 by Rowolt Verlag GmbH, Reinbek bei Hanburg.
© Hendrik Dorgathen y Ed. La Cúpula.

42 •SHELTON•
•NOT QUITE DEAD•
© Gilbert Shelton y Lora Fountain.
© Shelton y Ed. La Cúpula.

44 •MAURO•
•EL DEMONIO ROJO•
© Mauro y Ed. La Cúpula.

45 •SOLANO LÓPEZ y WOODRING•
•FREAKS•
•CAPÍTULO SEXTO•
© 1993 Turner Entertainment Co. All Rights reserved.
Originally Published in the U.S. by Fantagraphics Books.
Published by arrangement with Fantagraphics Books.
© Solano López y Ed. La Cúpula para la edición en lengua hispana.

55 •PETER BAGGE•
•ODIO•
•QUÉ FUE DE BABS BRADLEY•
© Peter Bagge, Fantagraphics Books, Inc.
© Peter Bagge y Ed. La Cúpula.

59 •SCHULTHEISS•
•PROPELLERMAN•
•CAPÍTULO TRES•
© Matthias Schultheiss, Hamburg, y Ed. La Cúpula.

63 •RABO•
•ASUNTO DE MUJERES•
© Álvarez Rabo y Ed. La Cúpula.

3 •HERNÁN MIGOYA•
•KOMEKOMIX•
© Hernán Migoya y Ed. La Cúpula.

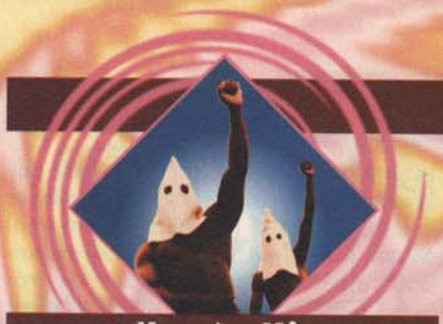
10 •MANUEL VALENCIA•
•PLANETA ENFERMO•
© Manuel Valencia y Ed. La Cúpula.

40 •RAMON LLUBIÀ•
•TEENY TUNES•
© Ramon Llubià y Ed. La Cúpula.

© 1994 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. **El Víbora** número 177 es una publicación de **Ediciones La Cúpula S.L.** Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Para Envíos y suscripciones Tel.(93) 485 51 85 Director: **José María Berenguer**. Derechos Internacionales: **Ana Forcada**. Producción: **Emilio Bernárdez**. Contabilidad: **Fina**. Diseño: **Pablo López**. Redactor: **Hernán Migoya**. Envíos: **Fernando**. Ayudante de producción: **Nuria**. Transportes: **Isidre**. Empaquetado: **Jose**. Traducciones: **Ana Campeny, Lorenzo Díaz, Eugenia Bigas, Tomimoto**. Rotulación: **F. Fernández, LLuis Andrés, Joan Mulero**. Fotolitos: **Jaume Vendrell, Contacgraf**. Filmación Mac: **Marof Sistems**. Imprime: **Rotographik Giesa** (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. (93) 680 03 60 Molins de Rei (Barcelona). Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).

EDICIONES
LA CÚPULA

KOMEKOMIX



por Hernán Migoya

"-Oye, cabrón, como vuelvas a abrir la boca te pego un guantazo que te mando al asiento de atrás. El que conduce soy yo. Si quieres, me despides mañana, pero esta noche conduzco yo. ¿Entendido?".
"Jugar duro" (*"Stick"*), de **Elmore Leonard**.

En un país de caciquillos y fachillas que presumen de zurdos ante ignorantes que no saben distinguir la izquierda de la derecha, parece un milagro que El VÍBORA siga conduciendo a cien por hora. Seguimos colándoles goles, aunque los "amos", los que detentan el poder, no son tan liberales como aparentan o les dejamos aparentar (ahí tenemos también nuestra parte de culpa). Supongo que el secreto está en no casarse con nadie.

Enlazando con ello y con el tema del que se ocupaba el KOMEKOMIX anterior (¿es lícito reírse de todo? ¿No es lícito?), nos ha llegado una noticia escalofriante que sirve de perfecto ejemplo a lo anteriormente expuesto: hace pocas semanas, una pareja de policías detuvo en Zaragoza a dos camareros por exhibir en su bar un cartel anunciando el fanzine *"Paté de Marrano"*. Dicho cartel mostraba un retrato del Rey **Juan Carlos** con la leyenda *"Cómprela antes de que la censuren"*, refiriéndose, naturalmente, a la revista, un Especial dedicado al Poder. El caso es que la historia no pasaría de anécdota si no fuera porque los dos camareros (un chico y una chica), que simplemente se limitaron a dejar que se pegara ese cartel en su luna como se pegan muchos otros (posiblemente ni siquiera lo habían leído; y aunque así fuera, ¿qué?), pasaron 24 horas en comisaría, y ahora se les ha puesto un juicio por *"injurias al Rey"*, que no es moco de pavo. Les puede caer un buen paquete.

Estas situaciones, de puro ridículas, resultan todavía más enfurecedoras. Está visto que no sólo no te puedes reír sanamente de todo, sino que encima tienes que aguantar que sean siempre los mismos los que te controlen, te metan miedo, atropellen tus derechos... y para más inri acaben decidiendo que eres tú el "culpable" y te encierren. Eso sí que es reírse de ti.

Claro está que siempre nos queda la salida de carcajearnos a gusto en el programa más chorra de TV con las fotos del pobre **Príncipe Carlos** de Inglaterra en bolas, con sus intimidades, sus trapos sucios, sus payasadas, sus amantes... Al fin y al cabo, para eso es inglés, ¿no? Seguro que aquí esas cosas no pasan.

En fin, hablemos del contenido de EL VÍBORA, que este mes está muy guapo.

Llega el zombie-punk

Rafa Fonteriz no es un desconocido para los lectores de la revista erótica KISS COMIX (allí triunfó con su serie paródica *"X Women"*), pero quizá los de EL VÍBORA no supieran de su buen hacer comiquero hasta ahora. Bueno, no deja de ser un momento idóneo para descubrir a quien es uno de los mejores dibujantes españoles del momento. **Fonteriz** ha invertido muchos meses en esta ambiciosa serie que ahora os presentamos: *"Efecto Dominó"*. Se trata de un trabajo donde ha volcado todas sus influencias y preferencias gráficas y literarias: según palabras del propio artista valenciano, *"Efecto Dominó"* es una mezcla de referentes tan míticos como la magistral novela *"Soy Leyenda"* de **Richard Matheson** y la serie *"Canción triste de Hill Street"*. Si a ello le añadimos que en el excelente dibujo de **Fonteriz** se adivinan ecos de **Barry Smith** e incluso del primer **John Byrne**, tendremos un cóctel realmente explosivo. **Jesús Yugo** y el equipo **Trazo** han sido los encargados de colorear por ordenador esta espectacular historia, a la que **Juan Carlos Aguilera** (escritor de ciencia ficción *hard* y miembro de **Trazo**) ha definido como inauguradora del género *zombie-punk*. Pero lo que importa, etiquetas o influencias aparte, es que *"Efecto dominó"* se sostenga por sí sola. Y a fe mía que lo consigue. Preparaos a disfrutarla.

Amo "Odio"

Tras su debut en el VÍBORA ESPECIAL AMÉRICA, os ofrecemos un nuevo episodio corto de *"Odio"* (*"Hate"*). Tal como ya dijimos en su momento, es quizá la serie más original, divertida e importante de las que se realizan actualmente en USA.

En este episodio, nada complaciente, se nos cuenta la historia de **Babs Bradley**, la hermana del protagonista de *"Odio"*, **Buddy**. Los **Bradley** protagonizaron hace años su propia serie dentro de *"Neat Stuff"*, revista de historietas realizada íntegramente por **Peter Bagge**. En *"Los Bradley"* se contaban las peripecias íntimas de dicha

familia, como si de una comedia de situación se tratase: **Babs** era la típica adolescente llena de granos (*"una paella humana"*, dice **Carlos Portela**) y con un aparato de ortodoncia en los dientes que espera histérica el fin de semana para pillarse una buena curda. Una vez **Buddy** se "independizó" de su clan, pasó a protagonizar en exclusiva la nueva serie de **Bagge**, *"Hate"*, junto a nuevos personajes. En esta ocasión se recupera a **Babs**, pero no es una habitual de *"Odio"*.

"Odio" lleva publicados en USA 15 números en formato *comic-book* y, tras correrse el rumor, propiciado por el mismo autor, de que había llegado a su fin, ahora se ha anunciado ya su reanudación, y esta vez a todo color. Por cierto, agradecemos al arriba mencionado **Carlos Portela** (gran guionista, gran amigo y gran fan de **Bagge**) su ayuda en la obtención de la mayoría de datos aquí comentados.

Una de libros

La editorial Larousse, dentro de su colección de manuales y diccionarios de bolsillo, acaba de lanzar al mercado el *"Manual Práctico de Análisis y Comentario de Textos"*. En él se explica de forma clara y concisa cómo analizar diferentes tipos de "textos", ya adopten la forma de artículo periodístico, anuncio publicitario, narración literaria, poema... o cómic. Lo curioso del caso es que cada tipo de texto cuenta con ejemplos prácticos sometidos a un análisis concreto. En el apartado de historieta, se ha escogido como modelo un fragmento de página de la serie *"El caminante"*, de **Taniguchi**, debido a su utilización de recursos fundamentalmente visuales. El análisis en sí no sólo es riguroso sino exhaustivo hasta el límite: os asombraríais del jugo que son capaces de sacarle a cuatro viñetas. Totalmente recomendable.

KOMEKOMIX

I Concurs de Còmic Barberà del Vallès

Los colegas del fanzine AÏLLATS han organizado el I Concurso de Cómic de su ciudad. Podrán concursar jóvenes de 15 a 30 años, y no jóvenes que también tengan esa edad, con una historia de 4 a 6 págs. en DIN A-4 o proporcional. El primer premio es de 40.000 pelas, y dos lotes de comics para el 2º y 3º valorados en 25.000 pelas c/u. Los lotes han sido donados por las editoriales EL JUEVES, GLÈNAT y LA CÚPULA. En un principio era un concurso sólo para Cataluña, pero AÏLLATS ha logrado que se extienda al resto de España, con la condición de que TODOS los trabajos se presenten en catalán. No os preocupéis: los chicos de AÏLLATS os traducirán y rotularán gratuitamente los comics al catalán para que puedan entrar en competición, por lo que piden que se adjunten los textos en hojas aparte, y los originales tengan los bocadillos en blanco. Aunque tenéis perfecto derecho a hacerlo, no seáis malos y enviéis los trabajos en galego o euskera. Mandad los originales antes del 30 de noviembre de 1994 a FIL DIRECTE, Nemesi Valls 35, 08210 Barberà del Vallès, Barcelona. El jurado: **Joan Navarro** (editor), **Iron** (dibujante), **Josep Mª Polls** (guionista), **Fernando Martínez** y **Mónica Sempere** (miembros de Aïllats), y un servidor (?).

Ran Xerox, al cine

Siguen los rumores sobre la adaptación del personaje de **Liberatore** y **Tamburini** al celuloide. **Pedro Calleja** (PRIMERA LÍNEA) nos ha contado algunos datos asombrosos: un amigo suyo, **Christophe Gans** (antiguo colaborador de la revista especializada STARFIX) realizó un primer tratamiento de guión. También se dice que entre los candidatos que se barajaron para dirigir el filme se encontraba... ¡**Álex de la Iglesia**! Al final, parece que sí, que se confirma al italiano **Marco Brambilla** (*"Demolition Man"*) como director. En esta ocasión, espero que la versión fílmica de **Ran Xerox** SÍ sea una "fotocopia" del original. Con eso nos conformaríamos. Por cierto, y a riesgo de que nos metan en la cárcel por incitación a la perversión de menores, nuestra actriz ideal para encarnar el papel de **Lubna** sería **Christina Ricci** (*"Sirenas"*, *"La familia Addams"*). Ninguna otra tiene tanta clase y *sex-appeal* como ella.

Christina Ricci

Sprayliz no está sola

Varios grafiteros de Barcelona se han juntado y han editado un desplegable titulado ART ATTACK con fotografías de sus obras. Este nº 1 se vende por 250 pelas en librerías especializadas y constituye un testimonio de primera mano del *graffiti* y de unas personas que luchan a través de este medio de expresión contra un ya patético *establishment* artístico. Como ellos mismos dicen en su hoja informativa, *"esta publicación no incita en ningún modo a la realización de ningún tipo de acto vandálico, a no ser que sea estrictamente necesario"*. Ahí queda eso.

Más Max: más allá de La Cúpula del trueno

Con motivo de la exposición *"Carn i os"*, el Ayuntamiento de Palma ha editado un libro-catálogo que bajo el mismo título recoge los más recientes trabajos de **Max**: ilustraciones, comics, portadas de discos, logotipos, carteles, etc. El libro, que incluye un prólogo de **Santiago Auserón**, cuesta 600 ptas. y se puede encontrar en librerías especializadas. Indispensable para cualquier aficionado al buen gusto.

También en librería especializadas podréis encontrar *"Órficas"*, última obra original de **Max**, publicada por la **Fundación Luis Cernuda** en exquisita edición (en versiones rústica y cartoné). 217 páginas conformadas por 50 ilustraciones (unas 15 de ellas a color), un cómic de 10 págs. e incluso un relato del propio **Max**, todo ello unido por un hilo temático común: el mito de **Orfeo**.

Por si fuera poco, durante todo el mes de octubre se habrá podido contemplar una nueva exposición suya en Amsterdam, concretamente en la librería Lambiek: *"Mundo, demonio y carne"* se titula esta muestra de sus originales. Por el título podréis comprobar que el interés artístico de **Max** por la mitología, el misticismo y las religiones es común a toda su producción personal actual. También a *"El mapa de la oscuridad"*, esperadísimo nuevo álbum de próxima publicación en EL VÍBORA: **Max** pide paciencia a sus seguidores, pero nos ha confesado que también le gustaría tener más tiempo para poder hacer todo.

Arriba: ilustración de ORFICAS (fundacion Luis Cernuda. 1994
Abajo: viñeta inédita de EL MAPA DE LA OSCURIDAD

Fe de herratas

Sí, amigos y amigas, lamentablemente sufrimos un error bastante gordo el pasado mes, y repetimos dos veces el encabezado de un texto del KOMEKOMIX: *"Mauro, el maldito"*. De esta manera, el primero de ellos quedó justo debajo del bloque de texto anterior y en negrita, como si el mencionado **Mauro** fuera el firmante del incendiario panfleto que le precedía. Y no, el único responsable de tamaña perorata fui yo. Lamentamos profundamente los perjuicios causados a **Mauro** y pedimos mil disculpas, tanto a él como a vosotros.

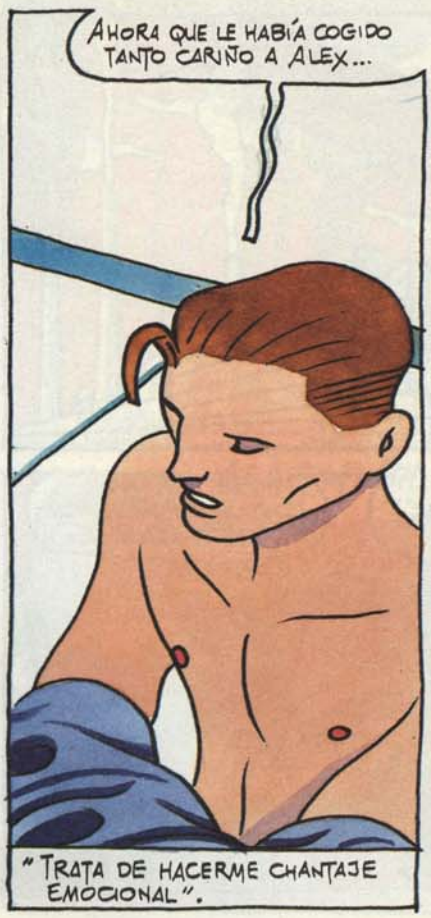
Para terminar, un consejo: no dejéis de fijaros en el retrato que **Chukky Valencia** incluye en el PLANETA ENFERMO de este mes. Es... indescriptible.

RUBBER FLESH

SILICONE BROOD

"ES UN ROLLO TENER QUE DECIR ESTAS COSAS... ".

"NO ME GUSTA JUGAR CON LOS SENTIMIENTOS DE NADIE ".



"TRATA DE HACERME CHANTAJE EMOCIONAL".

"SE AFERRA A LO QUE SEA CON TAL DE NO ROMPER LA RELACIÓN".

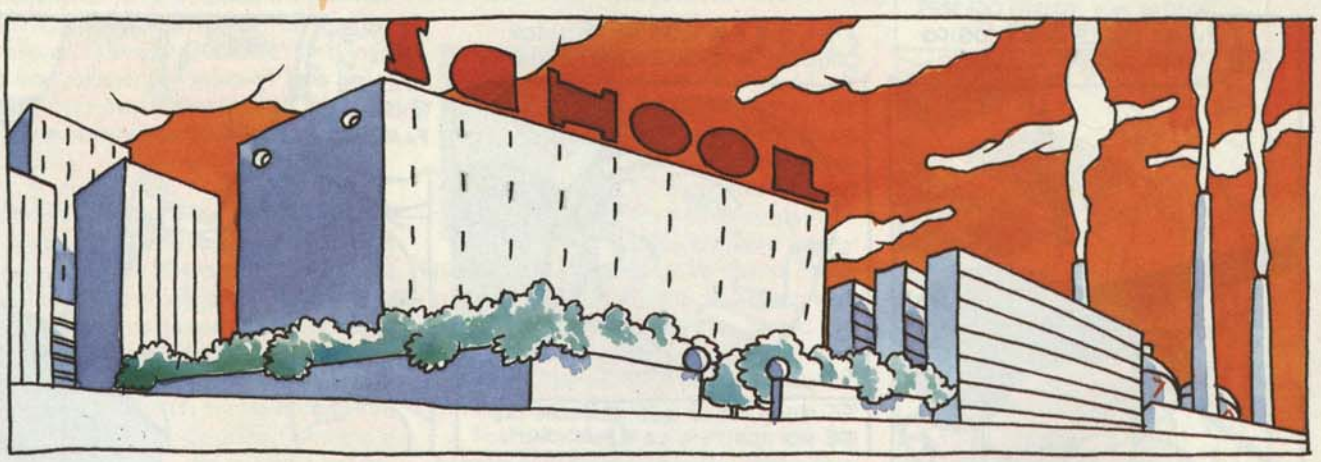
"BROMEO, PERO MARKO SE LO HA TOMADO EN SERIO".

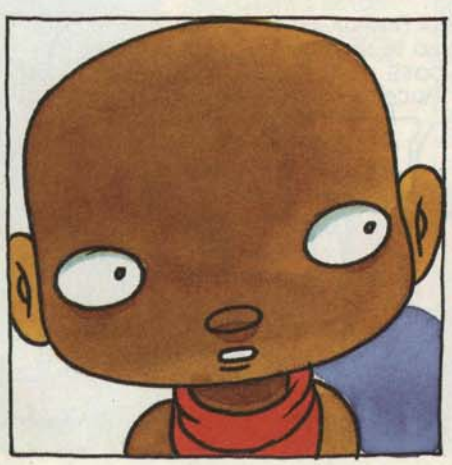
"ME PREGUNTO QUE PASARÁ SI ALGÚN DÍA ME ENAMORO DE VERDAD...".

¿QUIERE DECIR ESTO QUE NO NOS VOLVEREMOS A VER?
QUIERE DECIR QUE NO HABRÁ MÁS SEXO ENTRE NOSOTROS Y QUE PREFIERO QUE NO VUELVAS A BUSCAR A MI HIJO AL COLEGIO.
"¿QUÉ HARÍA ENTONCES CON MI DOBLE VIDA?".

ALEX SE LO PASA MUY BIEN CONMIGO. ¡ME ADORA! ME ECHARÁ DE MENOS.

ALEX JAMÁS HABLA DE TI...
MIERDA.
"COMO SE PONGA A LLORAR LE ECHO DE MI CASA".





NOS VAMOS AL PARQUE DE ATRACCIONES VIRTUAL. ¿VIENES CON NOSOTROS?
NO SÉ POR QUÉ CONTAMOS CON ÉL. SIEMPRE PASA DE NOSOTROS.
NO.

A MÍ NUNCA ME INVITAN A JUGAR CON ELLOS.
PODRÍAMOS IR A TOMAR UN HELADO.
NO, GRACIAS.
QUIZÁ NO LE CAIGO BIEN...
BZZZ
BZZZZ
AAAGHH!!!

MIS DEDOS CRECEN.
OOO
ALEX...
AAAH!

TWEET
TWEET
TWEET
FUNCIONA.
"HACE TIEMPO QUE NO OÍA CANTAR A ESE RIDÍCULO PÁJARO".
SI A UNA ESTRELLA DE MAR LE CORTAS LOS BRAZOS, CADA BRAZO GENERA UNA NUEVA ESTRELLA, ¿VERDAD?
TWEET
TWEET
SÍ. SE LLAMA REPRODUCCIÓN POR FRAGMENTACIÓN.
"ES UNA PREGUNTA EXTRAÑA PARA ALGUIEN QUE NUNCA LAS HACE".
¿DE DÓNDE HAS SACADO ESA INFORMACIÓN?
DE UN CD-ROM SOBRE BIOLOGÍA MARINA.
TWEET
TWEET
"HABLA DEMASIADO. TEMO QUE ESTÉ ENFERMO".
¿LAS ESTRELLAS NUEVAS SON SUS HIJOS O SUS HERMANOS?
GAME OVER

PLANETA ENFERMO

•Un mini-espacio grasiento para teenagers viciosos y demás fauna mutante•

por Manuel Valencia

¡¡Mentira!!

¡¡Todo es mentira!! Durante el pasado Festival de Cinema Jove valenciano, el responsable de esta sección fue engañado, emputecido, emborrachado y drogado vilmente por una pandilla de indeseables que se hacían pasar por amigotes suyos. El resultado fueron las espeluznantes fotografías publicadas en el Komekomix de EL VIBORA nº 175, con un par de instantáneas reflejando mi progresivo descerebramiento. Nada más lejos de la realidad. Tengo que declarar, públicamente, que soy un ser equilibrado por naturaleza, reacio a cualquier tipo de excesos y recatado en sus apariciones públicas. Como testimonio, esta foto de hace tan sólo un par de años, en donde se averigua un ser humano de una consciencia maravillosa.

El último HORROR PICTURES (un cuadernillo monográfico sustentado en abundante material gráfico) está dedicado a **Jesús Franco**. Algunas fotos raras de sus locuras cinematográficas (*"Lucky, el intrépido"*, *"Necronomicon"*, *"Bésame, monstruo"*) y jugosos carteles (*"La ciudad sin hombres"*, *"Les avaleuses"*) componen las cuarenta páginas del volumen en cuestión. Pedidos: **Gérard Noel**, 90 rue Gandhi, 46000-Cahors, Francia. Precio: 42 francos.

Los penúltimos gruñidos de **Godzilla**, fabulosas actrices desconocidas, enfermizo porno local, películas desbocadas de **Tsui Hark**, ultraviolentos *psycho-thrillers*, manga para todos los públicos, vampiros exóticos, épicos films de samurais con niño a cuestas... Todo esto y mucho más en el quinto número del fanzine ASIAN TRASH CINEMA. Más que recomendable. Pedidos: P.O.Box 5367, Kingwood, Tx 77325, USA. Precio: 6 dólares.

Sonada decepción. La nueva criatura de **Berth Milton** (el padre de la grumosa revista PRIVATE), TRIPLE X, no sobrepasa la condición de ser una tontorrona y cara publicación informativa de las producciones *hard* de la compañía sueca. Se rellenan páginas con reportajes explícitos poco voraces y entrevistas bobaliconas. Eso sí, diseño de lujo.

Atención, pornófagos. La increíble **Sarah Young** acaba de fundar su club de fans en España. Por la módica cantidad de mil pesetillas, los seguidores de la estupenda actriz inglesa obtendrán un autógrafo y un dossier de prensa con sus hazañas y epopeyas. Apuntar bien la dirección: Moser Grupo Media, S.L., Apdo. 326, E-07800, Ibiza, Baleares.

Y ya que hablamos de **Sarah Young**, el pornete más cardíaco del mes es una producción suya, *"Nueve días y medio"* (**Sascha Alexander**, 1994). Se trata de un exquisito *hardcore* repleto de sexo explosivo y actores norteamericanos (**Randy Spears**, **Tony Tedeschi**, **Sean Michaels**). Buenas maneras de la huracanada y madura **Helen Duval** (*sandwich* y doble *blowjob*), y portentosa réplica de **Tiffany Million** con una hipnótica eyaculación en la boca.

Nota a la redacción: Y A VER SI ESTE NÚMERO METÉIS LA SECCIÓN EN UNA PÁGINA A COLOR, CABROOOOOOOOOOOOONES.
Nota de la redacción: Je, je, je...

Maciste contra la Reina de las Amazonas. (1973)

La Condesa Negra (1975)

Bye, bye, Moana

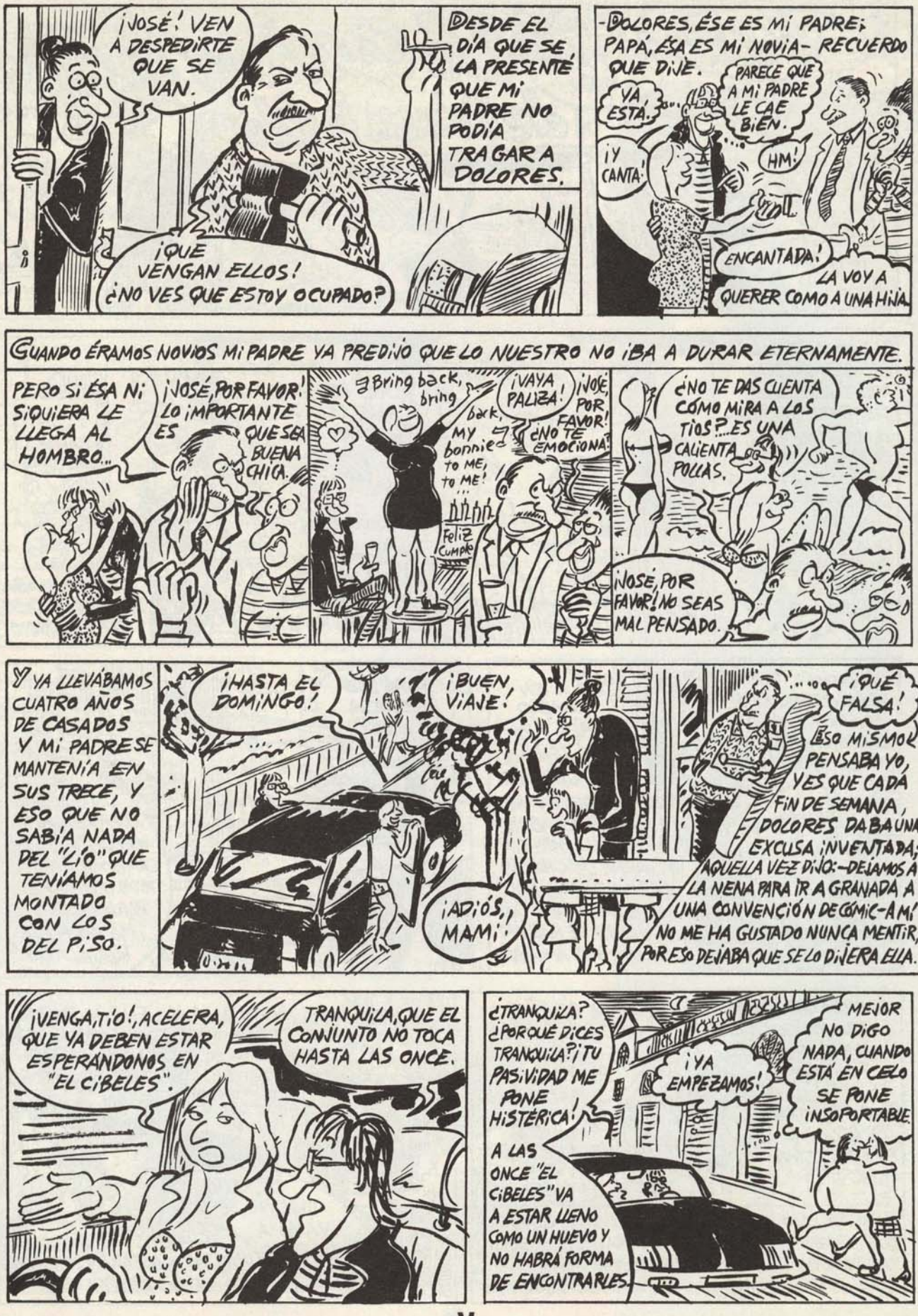
No somos nada. El mes pasado llorábamos la muerte de la estrella porno norteamericana **Savannah** y ahora nos sorprende otra necrológica del mundillo X, la de **Moana Pozzi**. Falleció de un cáncer el pasado mes de septiembre, en Francia, y sus restos fueron incinerados como la actriz había estipulado en vida.

Profesionalmente cobijada a la sombra de **Cicciolina** (fue la cabeza visible del Partido Del Amor), su desparpajo y su eficacia a la hora de despachar escabrosos números sexuales pronto la catapultó a lo más alto del *star-system* italiano. De larga cabellera, físico apotrancado y rotundos pectorales, su obra magna la inmortalizó junto a **Mario Salieri**, *"En el corazón de Nápoles"* (1989), una intriga de mafias locales salpicada de sexo áspero (excelentes *fellatios* y *blowjobs*, anales, enfrentamiento a **Mario De Sica**...) y calidad a raudales.

Tampoco habría que olvidar sus tibias incursiones en el *hard* yanqui de la mano de **Gerard Damiano** (*"Moana, sólo para hombres"*, 1991) y **Alex De Renzy** (*"Chicas de Malibú"*, 1991), siendo la primera la más atrevida y descocada.

También interpretó un buen puñado de *soft-cores*. Descanse en paz.

El Cambio de estilo de Ramon Boldú


¡JOSÉ! VEN A DESPEDIRTE QUE SE VAN.
¡QUE VENGAN ELLOS! ¿NO VES QUE ESTOY OCUPADO?
DESDE EL DÍA QUE SE LA PRESENTÉ QUE MI PADRE NO PODÍA TRAGAR A DOLORES.
-DOLORES, ÉSE ES MI PADRE; PAPÁ, ÉSA ES MI NOVIA- RECUERDO QUE DIJE.
YA, ESTÁ...
PARECE QUE A MI PADRE LE CAE BIEN.
¡Y CANTA!
HM!
ENCANTADA!
LA VOY A QUERER COMO A UNA HIJA.
CUANDO ÉRAMOS NOVIOS MI PADRE YA PREDIJO QUE LO NUESTRO NO IBA A DURAR ETERNAMENTE.
PERO SI ÉSA NI SIQUIERA LE LLEGA AL HOMBRO...
¡JOSÉ, POR FAVOR! LO IMPORTANTE ES QUE SEA BUENA CHICA.
Bring back, bring back, MY bonnie TO ME, TO ME!
Feliz Cumple
¡VAYA PALIZA!
¡JOSÉ, POR FAVOR! ¿NO TE EMOCIONA?
¿NO TE DAS CUENTA CÓMO MIRA A LOS TÍOS?... ES UNA CALIENTA POLLAS.
¡JOSÉ, POR FAVOR! NO SEAS MAL PENSADO.
Y YA LLEVÁBAMOS CUATRO AÑOS DE CASADOS Y MI PADRE SE MANTENÍA EN SUS TRECE, Y ESO QUE NO SABÍA NADA DEL "LÍO" QUE TENÍAMOS MONTADO CON LOS DEL PISO.
¡HASTA EL DOMINGO!
¡BUEN VIAJE!
¡ADIÓS, MAMÁ!
¡QUÉ FALSA!
ESO MISMO PENSABA YO, Y ES QUE CADA FIN DE SEMANA, DOLORES DABA UNA EXCUSA ¡INVENTADA; AQUELLA VEZ DIJO:-DEJAMOS A LA NENA PARA IR A GRANADA A UNA CONVENCIÓN DE CÓMIC-A MÍ NO ME HA GUSTADO NUNCA MENTIR, POR ESO DEJABA QUE SE LO DIJERA ELLA.
¡VENGA, TÍO!, ACELERA, QUE YA DEBEN ESTAR ESPERÁNDONOS EN "EL CIBELES".
TRANQUILA, QUE EL CONJUNTO NO TOCA HASTA LAS ONCE.
¿TRANQUILA? ¿PORQUÉ DICES TRANQUILA? ¡TU PASIVIDAD ME PONE HISTÉRICA!
¡YA EMPEZAMOS!
MEJOR NO DIGO NADA, CUANDO ESTÁ EN CELO SE PONE ¡INSOPORTABLE
A LAS ONCE "EL CIBELES" VA A ESTAR LLENO COMO UN HUEVO Y NO HABRÁ FORMA DE ENCONTRARLES.

¡JA! HE DICHO EN CELO, ÉSA SÍ QUE ES BUENA.
¡!
TENGO CADA SALIDA...

¿DE QUÉ TE RÍES?
¡HU! ¿YO?... ¡DE NADA!
¡ENCIMA GILIPOLLAS!

¡ÉSTE ES EL CUARTO FIN DE SEMANA QUE SALIMOS CON LOS DEL PISO Y AÚN NO HAS SIDO CAPAZ DE ENROLLARTE A LA SOFÍA!

ESTÁ HECHA UNA FIERA. ¡JE,JE!
Cibeles
HOY ACTUACIÓN DE: "MI K
ROKY NO QUIERE HACERLO CONMIGO PORQUE TEME QUE SOFÍA TENGA CELOS Y TÚ, A SOFÍA, LA TIENES EN EL BOTE. YA TE DIJE QUE SOFÍA ME HABÍA DICHO QUE ESTABAS MUY BUENO. ¿A QUÉ ESPERAS, PARA LIGÁRTELA?

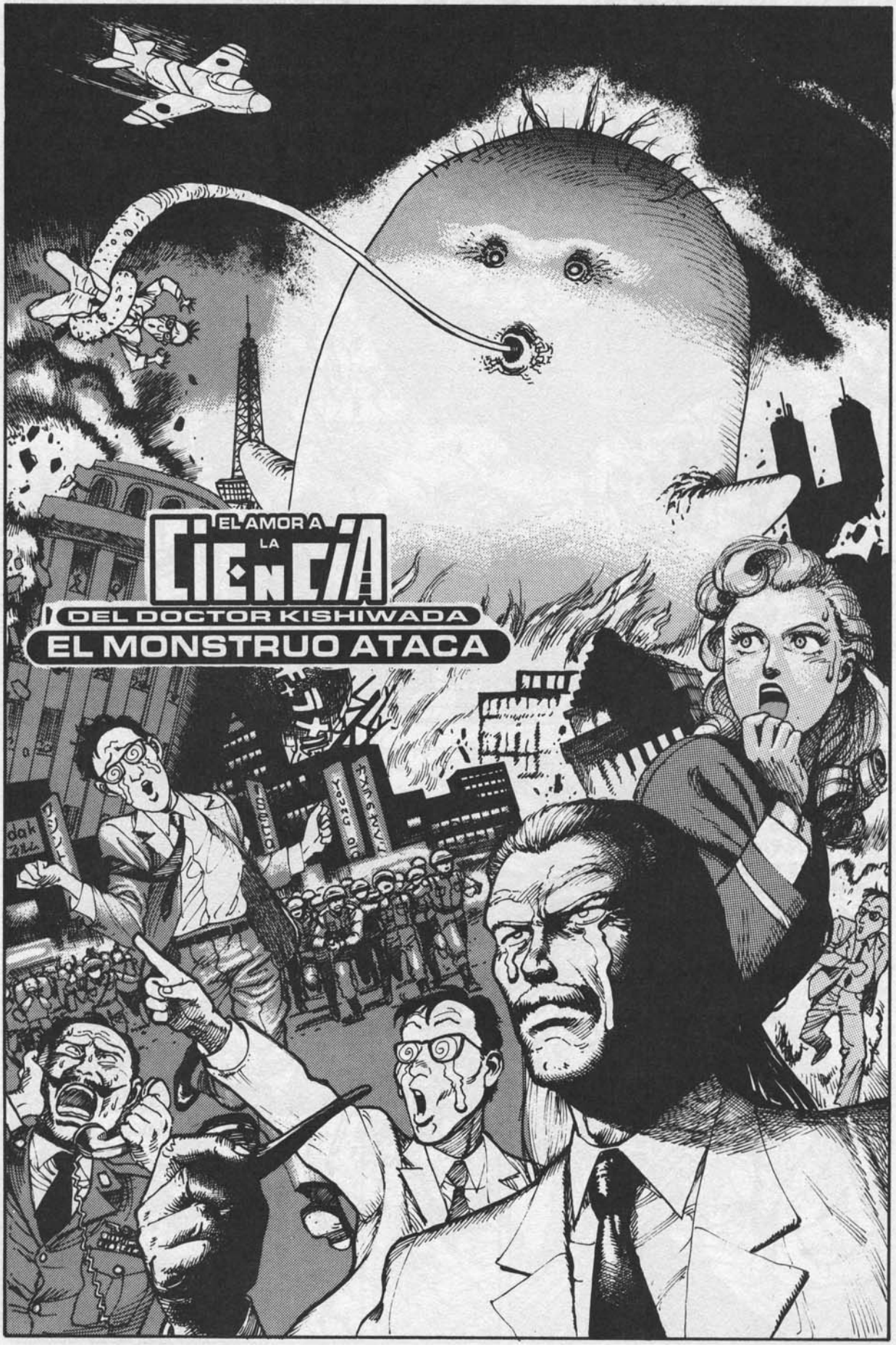
YO YA SABÍA TODO ESO, PERO DOLORES ME ACABABA DE HACER UNA PREGUNTA Y, MIENTRAS APARCABA EL COCHE, FUI ANALIZANDO LA SITUACIÓN: YO YA HABÍA BAILADO CON SOFÍA (ESPOSA DE ROKY), INCLUSO ALGUNA VEZ LA HABÍA CASI MORREADO BAILANDO. Y EL ÚLTIMO DÍA ORGANIZAMOS UNA FIESTA EN EL COMEDOR DEL PISO QUE ACABAMOS TODOS EN PELOTAS, PERO AL FINAL SOLO NOS EMPORRAMOS Y NADA MÁS. QUIZÁS NO ME ACABABA DE ENROLLAR CON SOFÍA SOLO POR EL HECHO DE HACERLE LA PUÑETA A DOLORES.
¿Y PORQUÉ QUIERO HACERLE LA PUÑETA? ¡ME IMPORTA UN HUEVO QUE DOLORES FOLLE CON ROKY Y ADEMÁS SOFÍA ESTÁ BUENA! ¿ENTONCES QUÉ? DEBE SER QUE SOY TÍMIDO.
SÍ...
¡EH, MIRA! ¡AHÍ ESTÁN!
CERVEZA DAMM
MIKY Y LOS TONYS

ERA VIERNES Y HABÍAMOS QUEDADO CON ROKY Y SOFÍA A SOLAS, SIN EL RESTO DE LOS DEL PISO, PARA EVITAR QUE VINIERA TONY "EL DE LA CARA PATÉTICA", YA QUE DOLORES SE HABÍA CANSADO DE ÉL.
BIEN, VOY A ARREGLAR ESO DE MI TIMIDEZ.
SMUAC SMUAC
HOLA.
¿LA MORREO DIRECTAMENTE O PRIMERO ME TOMO UNA COPA?

¡HOLA, SOFÍA! TE INVITO A UNA COPA.
VALE.
SE LO DIJE SIN TITUBEOS.

LUEGO BAILAMOS Y TODO ESO Y, PARA CUANDO SALIMOS DEL CIBELES, YO YA ME HABÍA TOMADO TRES DE ESAS COPAS "SIN TITUBEOS".
Y BLA, BLA, BLA...
LA VIDA ES BELLA, YEPA! HIP'S.
JA, JA.
ÑACA, ÑACA.
YA LO DABAN COMO HECHO.

AL LLEGAR AL PISO VIMOS QUE EL ENRIQUE ESTABA FARDANDO DE SUS CLASES DE KARATE.
¡VAIS A VER!
¡HOLA,TÍOS! ¿UN PORRITO?
HA DE SER DE UN SOLO GOLPE, SI NO PIERDES.
¡NUA, VUA! ESO LO HAGO YO CON LOS OJOS CERRADOS. ¿QUERÉIS VERLO?
LA PERA, TODOS ESPERÁNDOME A QUE ACABASE DE JUGAR AL KUNFÚ PARA ¡RNOS A FOLLAR.
¿P-PREPARADO?
¡HIP'S!
¡YAAAH!
¡KLOK!
¡MI MANO!
¡WAAAAAH!
PERO SI CASI NO LO HAS TOCADO.
TOTAL, COMO QUE ME DOLÍA Y SE ME COMENZÓ A HINCHAR, NOS FUIMOS PARA EL CLÍNICO ENSEGUIDA ¡Y SIN FOLLAR! YA OS PODÉIS IMAGINAR EL VIAJE.
¡EH! COGE EL VOLANTE, QUE CAMBIO CON LA IZQUIERDA.
NOS LA PODEMOS PEGAR.
¡TE JODES!
ME ENYESARON EL DEDO MEÑIQUE.
¡OH, CIELOS! YA ME HA DICHO DOLORES QUE TE LO HAS ROTO DE TANTO FIRMAR AUTÓGRAFOS EN GRANADA.
MI MADRE EN SU HABITUAL VISITA DE LOS LUNES A NUESTRA CASA.
¿Y NO TE MOLESTA TODA... ESA PARAFERNALIA QUE TE HAN PUESTO PARA DIBUJAR?
BUENO, SI NO APRIETO MUCHO EL LÁPIZ ME DUELE POCO.
EL PROBLEMA LO TUVE AL PASAR A TINTA LA HISTORIETA, UNA LEVE PRESIÓN SOBRE LA PLUMILLA Y ME DOLÍA TODA LA MANO. AL FINAL TUVE QUE HACERLO CON PINCEL, ERA LA PRIMERA VEZ QUE LO UTILIZABA.
¡PUAG! ME SALE TODO TORCIDO. ¡ALA! OTRA MANCHA.
AL DÍA SIGUIENTE FUI A ENTREGAR LA HISTORIETA, ESTABA ACOJONADO.
NO SE PARECE EN NADA A LO QUE HE HECHO HASTA AHORA.
Editorial
CREO QUE ME HA SALIDO UNA MIERDA.
SÍ, ¡SÍ! ¡ME GUSTA! ¡ME GUSTA ESE CAMBIO DE ESTILO! SE VE FRESCO, UN TRAZO MÁS LIBRE.
SON BUENOS LOS CAMBIOS.
COJONUDO.
DIRECTOR
YA LO DIJO NIETZSCHE: "TODO HÁBITO HACE NUESTRA MANO MÁS INGENIOSA Y NUESTRO GENIO MÁS TORPE" ¡VE, VE...
A PARTIR DE AQUEL DÍA ME HABITUÉ A DIBUJAR A PINCEL. ©RAMON Boldú
Fin.


EL AMOR A
LA
CIENCIA
DEL DOCTOR KISHIWADA
EL MONSTRUO ATACA

CRRROMMM

¡¡UN MONSTRUO!! ¡CORRED!

¡¡SOLDADOS, OCUPEN POSICIONES EN EL BARRIO 3 Y CONSTRUYAN BARRICADAS DE DEFENSA!!

BRRRRRRRMM

FLAASCH

CRASCRASM

ULTRAMAN

¡HA DESTRUIDO LA LÍNEA DE DEFENSA DEL BARRIO 3!
¡CONSTITUIDA EXCEPCIONALMENTE!
COMISARÍA DE POLICÍA PARA COMBATIR AL MONSTRUO X
EL CAÑÓN MEGA ALLÍ.
EL ROBOT NO.1 AL BARRIO 4.
AQUÉL ES MI TERRITORIO.
¡¡LOS CABLES DE ALTA TENSIÓN YA ESTÁN LISTOS!!
¡¿QUERÉIS DEJAR DE PONER MUÑEQUITOS AQUÍ A LO LOCO?!
¡¡SR. MINISTRO!!
¡SÍ!, ¿QUÉ PASA?
ESTE NIÑO DICE TENER ALGO IMPORTANTE QUE COMUNICAR A LAS AUTORIDADES.
SEÑOR, ESE MONSTRUO NO SE LLAMA X.
¡¡EN REALIDAD ES EL MONSTRUO SALTONES!!
¡¿SALTONES?!
JUMP TUMP JUMP TUMP
¡¿CÓMO SABES SU NOMBRE?!
ES FÁCIL. ¿NO VEIS QUE TIENE LOS OJOS SALTONES?
YA ENTIENDO. ¡¡POR ESO SE LLAMA SALTONES!! ¿EH?
¡¡NUNCA HE OÍDO NADA TAN DIVERTIDO!!
¡JUO!
¡JA,JA,JA,JA!
¡JE,JE!
¡JI,JI!

¡¡¿POR QUÉ ME TRAES A UN CRÍO QUE DICE ESTUPIDECES EN UN MOMENTO TAN DELICADO COMO ÉSTE?!!
SRTA. MELON, ¡¿TODAVÍA NO HA LLEGADO EL DR. KISHIWADA...?!
QUÉ BIEN
SE ENFADA...
NOS VAMOS A DIVERTIR...
GRRR GRRR
CON LA SITUACIÓN DE PÁNICO QUE SE HA CREADO EN TODA LA CIUDAD, QUIZÁS EL DOCTOR TARDE EN LLEGAR...
RASH RASH
AAAH...
YA ESTOY AQUÍ, SR. MINISTRO.
PLUMP
MENOS MAL QUE, EN PREVISIÓN DE UNA POSIBLE CATÁSTROFE COMO ÉSTA, HEMOS CONSTRUIDO ESTE PASADIZO SUBTERRÁNEO SECRETO, ¿VERDAD, YUSUKAWA?
¡¡SÍ, DOCTOR!!
UAH... VIENE... VIENE HACIA AQUÍ...
NO DEBÍA HABER CONSTRUIDO ESO AQUÍ. ÉSTE ES EL MINISTERIO DE GUERRA.
AMIGO MÍO, UNA VEZ QUE HE VENDIDO MI ALMA A LA CIENCIA, YA NO SE PUEDE ESPERAR NADA BUENO DE MÍ.
RRDOOM

¡¡ME HA CAÍDO LUZ VENENOSA EN LA CABEZA!
CRASH
CRA-
¡¡AAH!!
¡¡DOCTOR!!
¡¡VAMOS, SR. MINISTRO!! ¡¡ENTREMOS AL REFUGIO SUBTERRÁNEO!!
¿¿AL REFUGIO SUBTERRÁNEO?!
CONSTRUÍ ESTE REFUGIO SUBTERRÁNEO SECRETO DEBAJO DEL EDIFICIO, EN PREVISIÓN DE UNA POSIBLE CATÁSTROFE COMO ÉSTA.
TUMPTUMPTUMP
PERO SE TRATA DEL MINISTERIO DE GUERRA. NO DEBÍA UD. HABER HECHO ESO SIN CONSULTAR.
BUENO, POR ALGO ERA SECRETO, ¿NO CREE?
JA, JA, JA, JA.
.....
¿QUÉ ES ESTO...?
¿NO LO VE? ES LA CARLINGA DE UN AVIÓN.

ALLÁ VAMOS.
¡¡ADELANTE!!
¡CRAACK!
BRRRRRRRUM
¡¡ROBOT GIGANTE GENERAL MARTE!!
¡¡LISTO PARA ATACAR!!
PPROUMP
PROUMP
¡DISPARA EN 360 GRADOS!
BUDDA-BUDDA-BUDDA
¡UAAH! ¡PARAD YA!
RIIIIIIIIIIH
¡¡OH, SEÑOR, QUÉ TERRIBLE PUEDE SER LA CIENCIA!!
¡¡YA SE LAMENTARÁ UD. LUEGO, AHORA APUNTE BIEN AL ENEMIGO!!
VAYA. ¡¡SE HAN ACABADO LAS BALAS!!
¡¡LO SABÍA!!
PLAM PLAM
SSS SSS

NO SE PREOCUPEN. DISPONEMOS DE UN ARMA CORTANTE COMO EL VIENTO HELADO.
TCHAK
¡AAAH!
¡¡MIRAD ESO...!!
¿OH?
FIIIU
¡AHIVA! ¡¡DENTRO DEL MONSTRUO HAY UN REHÉN!! MMM...
¡NO! ¡¡EL MONSTRUO ERA UNA PERSONA!!
¡¡CANCELE EL ATAQUE, DOCTOR!!
¡AAAH! ¡PARE YA, DOCTOR!
FISHHHHHHH
¡¡CANCELE EL ATAQUE, LE DIGO!!
¿OH?
¿OH?
¿OH?

KRAAH
¡TUUULP!
¿¡QUÉ DEMONIOS ...!?
¡¡YA ENTIENDO!! EL ENEMIGO SE PUSO UNA CARETA DE HUMANO Y SE DISFRAZÓ DE MONSTRUO DE PELUCHE...
ERA UN PLAN PARA QUE NOSOTROS NOS CONFIÁRAMOS Y PUDIERAN ATACAR POR SORPRESA.
¡QUÉ SUCIO JUEGAN!
UUF...
NO ESPERABA MENOS DE UD., DOCTOR. ¡¡QUÉ RÁPIDO SE HA DADO CUENTA DE TODO!!
NO TIENE IMPORTANCIA... PENSANDO CIENTÍFICAMENTE, SE ADIVINA ENSEGUIDA QUE NO PUEDE EXISTIR UNA PERSONA DE UN TAMAÑO TAN GRANDE.
¡¡DICEN QUE QUIEN NO LLORA NO MAMA!!
¿VERDAD, YASUKAWA?
COMO HABÍA VENDIDO SU ALMA A LA CIENCIA, EL DOCTOR KISHIWADA NO ERA MUY DUCHO APLICANDO REFRANES. PERO QUEDAN TODAVÍA MUCHOS ENEMIGOS QUE QUIEREN ATACAR LA TIERRA: ¡¡ADELANTE, ADELANTE, DOCTOR KISHIWADA, SIEMPRE ADELANTE!!
MMM MMM
.....
.....
Fin.

antes de contestar esta **ENCUESTA** lee la NOTA al pie de la página anterior.

doblar por aquí ▼

A. recuadro para poner pegamento

Escribe aquí **tus datos:**

NOMBRE y APELLIDOS:

EDAD

DIRECCIÓN:

CIUDAD:

PROVINCIA:

CODIGO POSTAL:

ESPACIO PARA SUGERENCIAS

☐ **Quiero participar en el sorteo de 20 álbumes de LA CÚPULA, mi elección es:**

Título:

fecha límite de recepción para la participación en este sorteo: 25-1-95

HISTORIETAS		AUTORES	OPINIÓN (marca con una X) MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
PORTADA	D	FONTERIZ				
KOMEKOMIX	T	H. MIGOYA				
RUBBER FLESH	D	M.A.MARTÍN				
RUBBER FLESH	G	M.A.MARTÍN				
PLANETA ENFERMO	T	M. VALENCIA				
CAMBIO DE ESTILO	D	BOLDÚ				
CAMBIO DE ESTILO	G	BOLDÚ				
EL MONSTRUO...	D	T. TAKEZAKI				
EL MONSTRUO...	G	T. TAKEZAKI				
POLVETE	D	KÖNIG				
POLVETE	G	KÖNIG				
EFECTO DOMINÓ	D	FONTERIZ				
EFECTO DOMINÓ	G	FONTERIZ				
SPACE DOG	D	DOR				
SPACE DOG	G	DOR				
TEENY TUNES	T	RAMON LLUBIÀ				
NOT QUITE...	D	SHELTON & PIC				
NOT QUITE...	G	SHELTON				
EL DIABLO ROJO	D	MAURO				
EL DIABLO ROJO	G	MAURO				
FREAKS	D	SOLANO LÓPEZ				
FREAKS	G	JIM WOODRING				
QUE FUÉ DE...	D	PETER BAGGE				
QUE FUÉ DE...	G	PETER BAGGE				
PROPELLERMAN	D	SCHULTEISS				
PROPELLERMAN	G	SCHULTEISS				
ASUNTO DE MUJERES	D	RABO				
ASUNTO DE MUJERES	G	RABO				

D= Dibujo G=Guión T=Textos

B. recuadro para poner pegamento

doblar por aquí ▲

A.

B.

Angelitos...

...los 398 lectores y lectoras que contestaron a nuestra encuesta sobre el contenido de EL VIBORA 167 EXTRA DE NAVIDAD, pues han elegido a "Ángel el indeseable" como mejor serie en la categoría de dibujo, y, por lo tanto, a Iron como mejor dibujante de la revista. Un dato que sin duda le animará para que pronto (atención, cada vez falta menos) vuelva ese peligroso psicópata a estas páginas (me refiero a Ángel, claro). A destacar también que Mónica ha quedado segunda por una mínima diferencia, y Jaime Martín tercero, lo cual confirma los buenos resultados de nuestra apuesta por los autores autóctonos. Pasemos al conjunto de resultados (3 puntos para cada voto "muy bueno", 2 para el "bueno", 1 para el "regular", y nada al "malo"):

DIBUJO

"Ángel el indeseable", de Iron:.....1004
"Más pequeñas y más viciosas", de Mónica.957
"Self Service", de Jaime Martín.....897
"En pos del coño desbocado", de Darko.....895
"Amores locos", de Varenne 863
Portada, de Mónica 846
"Fireball", de Otomo 796
"Not quite dead", de Shelton & Pic 774
"Rubber Flesh", de Miguel Ángel Martín 748
"Pizzería", de König.....726
"Love & Rockets", de Beto Hernandez.....710
"El resentido", de Juaco 688
"Abandonado", de Boldú.....533
"Resaca con amor", de Álvarez Rabo.....488

GUIÓN

"En pos del coño desbocado", de Abulí.....913
"Más pequeñas y más viciosas", de Beatriz..899
"Pizzería", de König.....863
"Ángel, el indeseable", de Iron.....861
"Self Service", de Jaime Martín.....800
"Not quite dead", de Shelton 748
"Love & Rockets", de Beto Hernandez 732
"Rubber Flesh", de Miguel Ángel Martín 726
"Abandonado", de Boldú 711
"Resaca con amor", de Álvarez Rabo.....701
"Amores locos", de Varenne 700
"Fireball", de Otomo 697
"El resentido", de Juaco 678

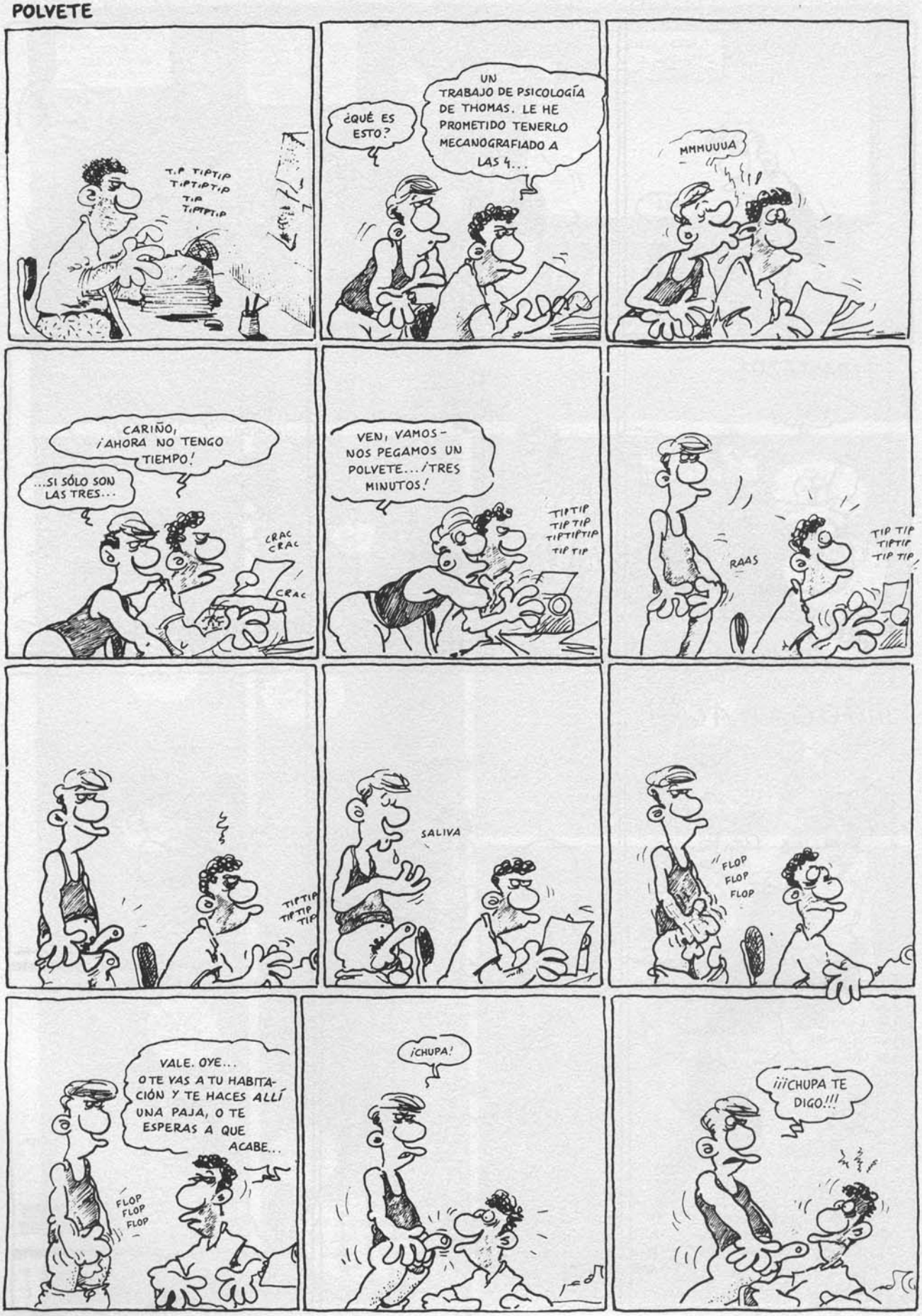
TEXTOS

"Planeta enfermo", de Manuel Valencia.....761
"Komekomix", de Hernán Migoya 701
"Páncreas", de Miguel Ángel Tobalina.....604

...gonófilos

Como ya sabéis, 50 de los lectores que nos han contestado la encuesta han sido obsequiados con una maravillosa figura decorativa de GON o con un álbum de su elección. Éstos son los afortunados:

Alberto Rodríguez Guillez, de Alboraya (Valencia); Rubén Hernández, de Almería; César Castillo López, Daniel Blanco Sentís, David Gutiérrez Navarro, Fausto Fernández Blanco, José Antonio Martínez González, Miquel García Membrado, Miquel Rodríguez Planas, Neus Arenas Egea, y ? (no indica nombre), de Barcelona; José Garasino, de Becerril de la Sierra (Madrid); Andrés Ruiz Araujo, de Burgos; Hans Josef Breuer, de Cassa de la Selva (Girona); Salva Cabedo, de Castellón; Jaime Ramírez del Río, de El Ejido (Almería); Francisco Solato Martínez, de El Ferrol (La Coruña); Joseba Agirre Abrisketa, de Erandio (Bizkaia); Enrique Sánchez López, de Espluques de Llobregat (Barcelona); José Félix Pascual Cubillo, de Granollers (Barcelona); Javier Huerga Martí, de Hospitalet (Barcelona); Antonio Montes Barbarroja, de L'Alcúdia (Valencia); Diego Sabalete Calahorro, de La Floresta (Tarragona); Octavio Cardoso Sánchez Tembleque, de Las Palmas de Gran Canaria; José M. Serrano Mendoza, de Leganés (Madrid); Pablo Pérez Sánchez, de León; María Ruiz Llanos, de Logroño (La Rioja); José Clemente Castro Castillo, de Los Cristianos (Santa Cruz de Tenerife); Josep Ramon Hernández del Pozo, de Lleida; David Peña Toribio, Fernando Eiras, Ismael García Bayona, y José Luis Gómez García, de Madrid; Joaquín Juárez Argente, de Navarres (Valencia); Miguel Ángel Martínez Sánchez, de Pontevedra; José Mª Gómez Calle, de Prádena (Segovia); Pep Ros i Nicolau, de Riudarenes (Girona); José Hervás Medina, de Sabadell (Barcelona); Emilio Gallego Mula, de San Isidro (Alicante); Marc Astals Marco, de Sant Cugat del Vallès (Barcelona); Rodrigo Mateo Municio, de Segovia; José Vargas y Rafael Manuel Montes Segovia, de Sevilla; Jaume Andreu Collado, de Sitges (Barcelona); Roberto Martínez Gil, de Tudela (Navarra); Adolfo Vicente Viñé y J. Aurelio Prieto González, de Valencia; Jesús López Lorenzo, de Villamor de los Escuderos (Zamora); Pepe Iglesias y Ricardo Reparaz, de Zaragoza.


T.P TIPTIP TIPTIPTIP TIP TIPTIP
¿QUÉ ES ESTO?
UN TRABAJO DE PSICOLOGÍA DE THOMAS. LE HE PROMETIDO TENERLO MECANOGRAFIADO A LAS 4...
MMMUUUA
CARIÑO, ¡AHORA NO TENGO TIEMPO!
...SI SÓLO SON LAS TRES...
CRAC CRAC CRAC
VEN, VAMOS - NOS PEGAMOS UN POLVETE... ¡TRES MINUTOS!
TIPTIP TIP TIP TIPTIPTIP TIP TIP
RAAS
TIP TIP TIPTIP TIP TIP
TIPTIP TIPTIP TIP
SALIVA
FLOP FLOP FLOP
VALE. OYE... O TE VAS A TU HABITACIÓN Y TE HACES ALLÍ UNA PAJA, O TE ESPERAS A QUE ACABE...
FLOP FLOP FLOP
¡CHUPA!
¡¡¡CHUPA TE DIGO!!!

ARG
...NGÑGPF
¿!
¡TRASTAZO!
GÑRGH...
¡¡AUU!!
KRAC
TÚ LO HAS QUERIDO ASÍ...
ZIEP
¡GEMIDO! ¡GEMIDO! ¡GEMIDO!
¡AH! ¡AH! ¡AH!
¡¡¡OOOAAAG!!!
JADEOJADEOJADEO
¿QUÉ? ¿QUÉ TE HABÍA DICHO? ¡3 MINUTOS! AHORA SON LAS TRES Y CINCO...
¡OH-DIOS-, NO LO CONSEGUIRÉ!
TIP TIP TIP TIPTIP TIP TIP TIPTIP
©RobKonts

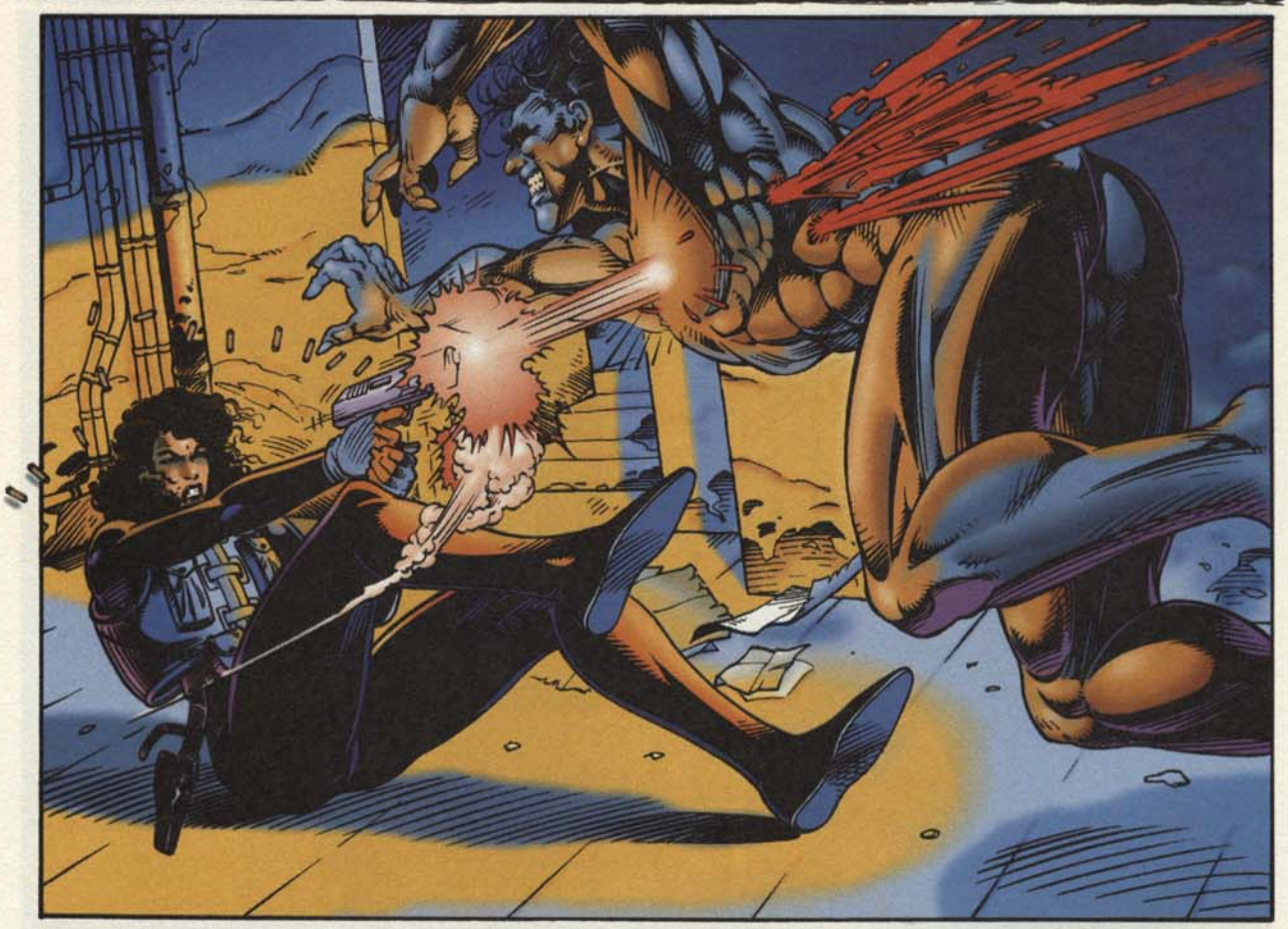
EFECTO DOMINÓ
capitulo uno

Por: RAFA FONTERIZ Color: Trazo & Jesus Yugo

USTEDES HAN SIDO ELEGIDOS POR SUS APTITUDES, PARA FORMAR UNA NUEVA UNIDAD DE INTERVENCION DIRECTA.
NOS ENFRENTAMOS A UN NUEVO TIPO DE ENEMIGO.
DESCONOCEMOS TODAVÍA CÓMO SE HA PRODUCIDO EL FENÓMENO, PERO SÍ SABEMOS CON CERTEZA QUE HAY QUE ACABAR CON ELLOS ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE.
SERÁ PUTA.
TENDRÉ QUE HACER UN INFORME, SE SUPONE QUE TRABAJAMOS EN EQUIPO...
ESTÁS PONIENDO EN PELIGRO NUESTRAS VIDAS Y EL ÉXITO DE LA MISIÓN.
COMO JEFE DE ESCUADRA TE ORDENO QUE COMUNIQUES TU POSICIÓN.
MUY BIEN, PASO DE TI.

NO HEMOS PODIDO TRABAJAR CON SUJETOS REALES, PERO A TRAVÉS DE PRUEBAS CON MUESTRAS DE TEJIDOS...
...HEMOS RECONSTRUIDO ESTE MODELO POR ORDENADOR.
NO TENEMOS LA SEGURIDAD DE QUE SEA EXACTO, PERO ES LO MÁS FIABLE DE LO QUE DISPONEMOS.
SABEMOS QUE CRECE EN EL INTERIOR DEL CUERPO HUMANO Y QUE SE TRANSMITE DE UN INDIVIDUO A OTRO A TRAVÉS DE LA SANGRE.
¡ALTO!
QUIETO O DISPARO.
MUY BIEN, LUISA, YA LE TENGO... ¿Y AHORA QUÉ?

PUEDE AFECTAR A CUALQUIER PERSONA.
Y UNA VEZ INFECTADO, SU COMPORTAMIENTO SE VUELVE AGRESIVO.
ELUDE LA LUZ SOLAR, SUS PUPILAS NO SOPORTAN LA LUZ BRILLANTE,
Y SU PIEL, DEMASIADO SENSIBLE, SE QUEMA CON FACILIDAD.
... SU VIOLENCIA CRECE Y BUSCA DESESPERADAMENTE VÍCTIMAS PARA SACIAR SU SED DE SANGRE.
PERO LO PEOR DE TODO ES SU RESISTENCIA,
NO SE PUEDEN MATAR SIMPLEMENTE CON BALAS.

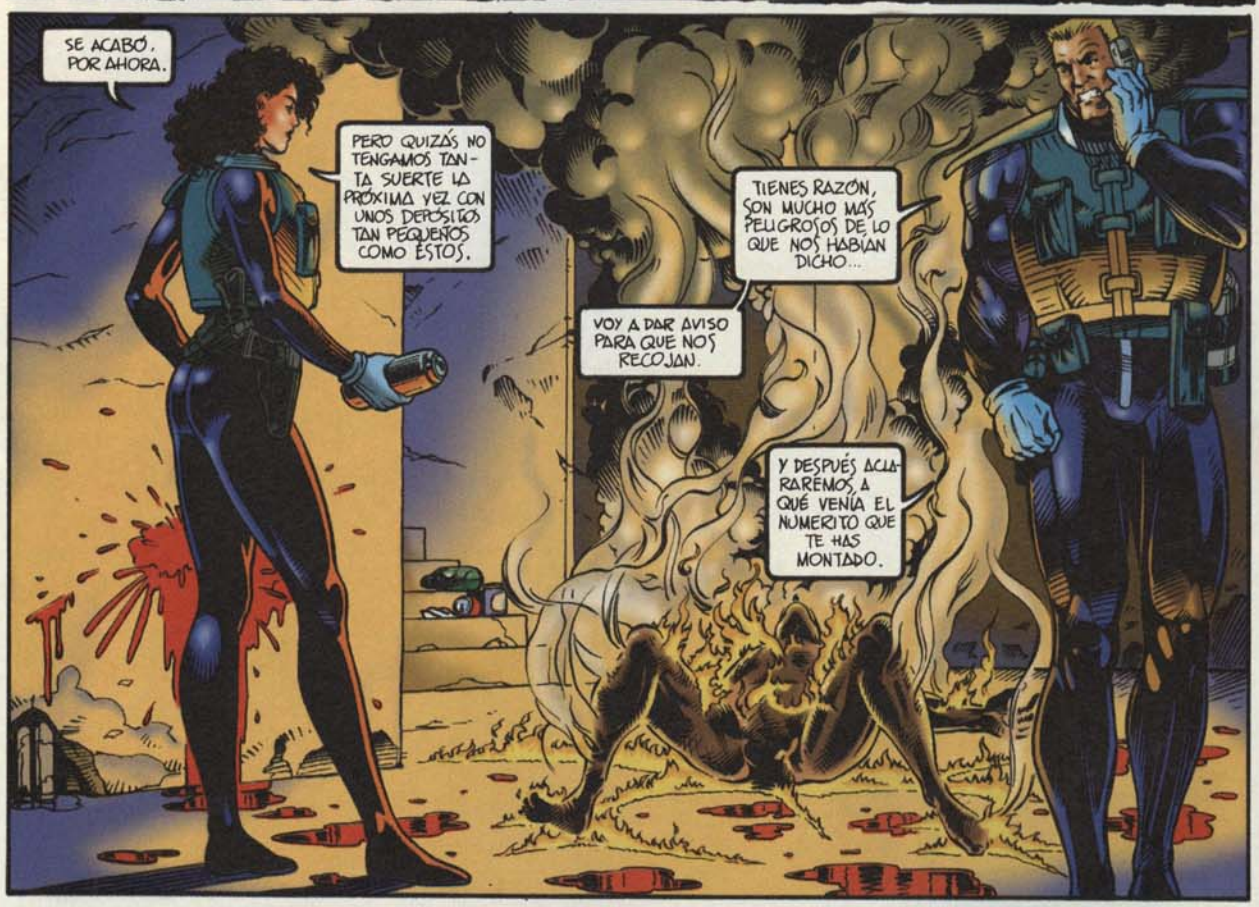


4

QUIZÁS SIRVA DESTROZARLES LA CABEZA, PARECE QUE SU CENTRO VITAL SE SITÚA EN EL CEREBRO HUMANO.
PERO SÓLO FUNCIONA SI EL PARÁSITO ESTÁ POCO DESARROLLADO.
ASÍ QUE EL MÉTODO MÁS EFECTIVO ES EL DE LA INCINERACIÓN; DESPUÉS DE TODO HAY QUE QUEMAR LOS CUERPOS AFECTADOS.
QUÉMENLOS HASTA QUE NO QUEDEN MÁS QUE CENIZAS.
ESTO ES EN ESENCIA LO QUE DEBEN SABER PARA EMPEZAR A TRABAJAR.
¿ALGUNA PREGUNTA?

MIERDA.
MIERDA.
MIERDA.
ES CIERTO.
SIGUE VIVO.
DIOS.
ES... ES...
REPUG-NANTE.
AHORA VERÁS.

7



FIN DEL EPISODIO

SPACE DOG

Guión y Dibujo:
HENDRIK DORGATHEN

ÚLTIMO CAPÍTULO

Tras pasar muchos en compañía de los ,

echa de menos a ,

por lo que decide regresar a la ,

donde todos se asombran de que sepa .

Una vez allí, se reencuentra con su amigo ,

pero de nuevo debe decirle .

para dar una en la

sobre el destino de la .

Mientras, en las altas esferas, alguien planea .

Fim.

TEENY TUNES

•La Sordera De Mi Oído Izquierdo•

por Ramon Lubia

Antes que nada, disculpas: el mes pasado no hubo musiqueo. ¿Que no te habías dado cuenta? ¡Mecagondiez! Da igual, no nos damos por vencidos. Y empezamos de nuevo...

•••••Una de festivales: espero que alguien se acercara el pasado octubre por el SERIE B '94 de Pradejón (La Rioja) donde tocaron más de veinte combos: de **Corcobado** a **El Inquilino Comunista** o de **Psylicon Flesh** a **Family**, y con **Yo La Tengo** de invitados estrella. Si no fuiste y, además, también te habías perdido el BAM (Barcelona) en septiembre, es que ya te pasas de despistao. Pero tranquilo, aún te queda el FESTIMAD (Revolver Club, Madrid, 7-13 noviembre), con oferta similar a los anteriores: lo más florido de la escena alternativa estatal. Y promete un sinfín de actividades paralelas: feria de discos, proyecciones de cine, libros, exposiciones, cómic, etc. Ah, y te dejan entrar la cámara de fotos, de vídeo o incluso una grabadora por la cara. ¿Mola o no? Pues venga. Info. (91) 594 27 05, 594 26 79 y 594 26 38.

•••••Los singulares **YOGUR** ya tienen su primer EP en la calle editado por el sello Acuarela. Son desconcertantes hasta en la dudosa calidad de su trabajo en estudio, teniendo en cuenta lo bien que se las apañan en directo, incluso limitados de personal, como sucedió el pasado julio en una de las 'noches indie' del Nitsa barcelonés. Pero lo cierto es que el 7" sólo se salva llegando a la cara B, *"La Sorbone"*. De todas maneras, como pasen por tu ciudad y les veas, vas a tener que comprártelo.

••••Otros que debutan: **MANTA RAY** con *"Escuezme! EP"* y **YELLOWFINN** con *"Kabuky Village EP"* (ambos en **Subterfuge**). Dos nuevas bandas de Gijón emparentadas entre sí –comparten dos miembros– y también con otros miniprodigios del enredado árbol genialógico asturiano. Los primeros, con un LP ya apalabrado, parecen un proyecto más estable, veterano y... afilado. Y se muestran de lo más cafres con títulos como *"Dios me obligó a violarte"*. ¿No es delicioso? **Yellowfinn** son más sutiles y, en cierto modo, poseen la alegría necesaria para hacerle saltar a uno de la butaca. *"Supernova"*, *"Megaperls"*, canciones para astronautas que, fuera de consideraciones estilísticas, ya valen su minutaje en oro. El ruido-pop no se rinde, hermano. Es lo que hay.

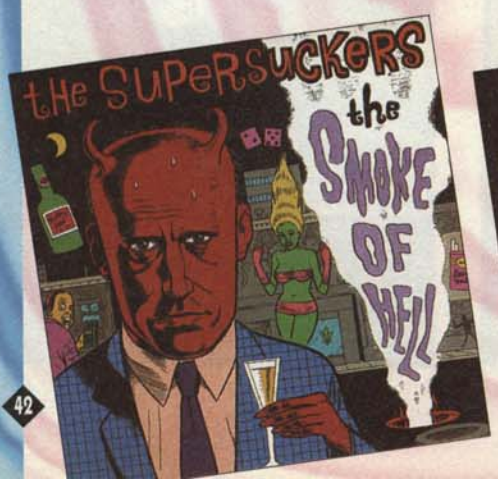
•••Luego están **EBRIA DANZA** –que ya son harina de otro costal– con nuevo EP, *"Fragilidad suicida"* (Triquinoise), aunque no son unos novatos precisamente. Aquí la moneda de cambio es la corrosión emocional. Etérea, intangible, casi malvada. Los textos rizan el rizo de lo perturbado, de lo torcido, de lo... ¿corcovado? Según el estado de ánimo del oyente pueden ser exquisitos o una pesadilla, lo cual no deja de ser atractivo. Y sólo por la portada ya vale la pena soltar cien duros. Que lo diga **J.M. Ponce** si no.

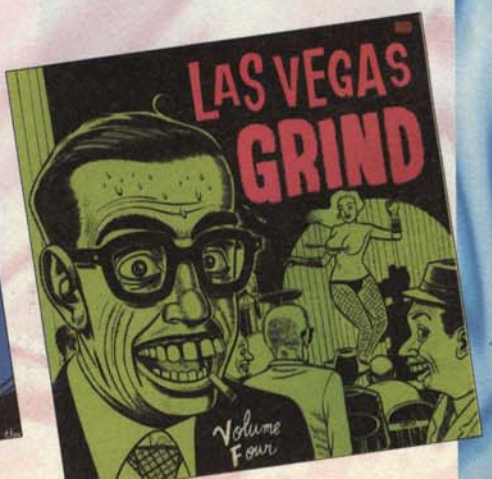
•••••Desde Euskadi, **NEGU GORRIAK** publican su propio boletín informativo a base de recopilar recortes de prensa y alguna entrevistilla de cosecha propia. Si quieres saberlo todo acerca de la banda más poderosa de la península –sus giras, sus follones con el picoleto **Rodríguez Galindo**, etc.-, ya sabes. De la misma fuente llega el fanzine **BERTSO HOP INFO**, que pinta bien no sólo por la presentación sino también por los artículos sobre **Mano Negra**, **Sepultura**, **Rage Against The Machine** y **Culture**. Me sabe mal no haber entendido nada, pero es que... está en euskera. Ya mola. Cto: NG BRIGADAK, Apdo. 571, 20300 Irún; 100 pts c/u.

••••Al fanzine **EL TOPO** ya le debe faltar poco para llegar al No.3. De momento, en el 2, demuestra buen paladar para sus artículos sobre cómix –**Arnon**, **Calpurnio**-. Luego van y se recrean en la vida y milagros del psycho-killer caníbal **Albert Fish** y, por si fuera poco, le hacen la competencia a nuestro vecino **Manuel Valencia** dándole un repaso a **John Carpenter**. Pero la música es lo que más abunda –que para eso estamos– y el cóctel no puede ser más variado: **Lord Sickness**, **Violent Femmes**, **RC Druids**, **Bill Halley**, **¡Kraftwerk!**, y más. Cto: Perú 17-2-4, 467000 Gandía, Valencia; 200 pts.

•••••Indie pop. Rock alternativo. Empieza a haber tantos fanzines sobresalientes del género que uno ya no sabe ni con cuál quedarse, aunque en algunas ocasiones se eche de menos una independencia más rigurosa en el criterio editorial de lo que se aparenta. Tal vez, **LAS LAGRIMAS DE MACONDO** no sea la salvación total pero se une al pelotón de cabeza mencionado al principio por méritos propios. Una nueva entrega de noise estatal y de pop-rock alternativo foráneo bien distribuido en España. Por supuesto, tiene sus pequeñas notas diferenciativas como **Beck** o el minidossier de rock venezolano; y está tan bien documentado y redactado que resulta rabiosamente necesario. Cto: Podencos 69, 28925 Alcorcón, Madrid; giro 550 pts; incluye flexi-single de **Kebrantas** y **Lord Sickness**.

Nunca está de más la ocasión de poder relacionar dos artes tan significativos de este siglo como el cómic y el pop, especialmente en una sección como ésta, enmarcada en unas páginas como éstas. Y lo que nos ha llegado a la redacción no tiene precio: se trata del insobornable **DANIEL CLOWES**, genial historietista ya de sobras conocido por los pajarillos lectores de El Víbora y autor, entre otras cosas, del inclasificable comic-book **Eightball**. Pues bien, haciendo buena su fama de tipo excéntrico, se ha asociado con su colega **TIM HENSLEY** y su banda **VICTOR BANANA** para crear lo que es la primera BSO de una novela gráfica de que tengamos noticia: *"Like a velvet glove cast in iron"*. Un mini-LP de 10" tan surrealista, enfermizo y lleno de ambientes viciados como las propias viñetas que lo han inspirado. **Tom Waits**, **Nick Cave** y demás 'malditos' del rock'n'roll acabarían criando malvas definitivamente si se hicieran con una copia. (Cto: Fantagraphics Books, 7563 Lake City Way NE, Seattle Wa. 88115, USA; 11 $+gtos). Y ya para viciosos de **Clowes**, sus trabajos como portadista de discos. Tal vez lo más famoso sea *"The smoke of hell"* (Sub Pop, 92) de los incendiarios **SUPERSUCKERS**, pero también existe *"Las Vegas Grind, vol. 4"* (Strip), una joya dentro de una no menos valiosa colección que recupera y recopila clásicos instrumentales –rockabilly, bebop, blues, boogie, jazz– de las bandas que se han encargado de acompañar las ligeras faenas de camareras, pin-ups y strippers en los sexy-clubs de yanquilandia desde los 50's. Como para ponerse malo, tú.





¿QUÉ TRAES EN ESE ESTUCHE DE BANJO, TÍO?
¡UN BANJO, POR SUPUESTO! ¿QUÉ TE PENSABAS?
¡ME LO TEMÍA!
¡LOS BANJOS VUELVEN A ESTAR DE MODA, TÍO! ¡TODOS LOS GRANDES GRUPOS TERMINARÁN TENIENDO UNO, YA LO VERÁS!
¿BANJO-ROCK? ¡NO PUEDO CREERLO!
¡DEBE DE SER EL SONIDO MÁS CHORRA DEL MUNDO!
¡VOY A BUSCAR UN JUEGO DE CUERDAS EXTRA-VIBRANTES!
¿QUÉ ES ESTA COSA?
¡OH, HOLA, THOR! ¡LO HA TRAÍDO E.F., ES UNO DE ESOS PEQUEÑOS TRAMPOLINES PARA HACER GIMNASIA!
¡PARA USAR ÉSTE, NI SIQUIERA TIENES QUE QUITARTE LOS ZAPATOS!
¿DE VERDAD?

Fin.

LAS CHICAS SEGÚN... → EL DEMONIO ROJO

Mauro Entrialgo 1994

FREAKS

Dibujo:
SOLANO LÓPEZ
Guión:
JIM WOODRING

La bella pero perversa trapecista **Cleopatra** sigue tendiendo sus maléficas redes, con la complicidad de su amante **Hércules**, en torno al incauto **Hans**. Pretende conquistarle y quedarse con la fortuna que él posee.

Pero ya hay quien comienza a adivinar las aviesas intenciones que se esconden detrás de tantos arrumacos: la compañera del enano, **Frieda**, confiesa sus sospechas a **Venus**, la domadora de focas, quien por su parte ya tiene bastantes problemas intentando animar al tímido payaso **Frozio** para que se le declare.

Sin embargo, **Hans** sigue empeñado en creer que **Cleo** le ama, y es así como comunica a **Frieda** su intención de abandonarla.

¿AMOR?
¿AMOR?
¿LO AMAS?¿Y ESO QUÉ SIGNIFICA?
¿DE QUÉ VALE?¿PARA QUÉ SIRVE TU AMOR, SI NO LE PUEDES RETENER?
QUIZÁ TENGAS RAZÓN. ¿DE QUÉ SIRVE MI AMOR POR HANS, SI ME HACE VENIR A TU PROSTÍBULO AMBULANTE PARA SUPLICAR COMO UN PERRO UNAS MIGAJAS DE HONRADEZ?
¿CÓMO TE ATREVES...?
NO FINJAS QUE TIENES DERECHO A SENTIRTE OFENDIDA. ERES LO MENOS MUJER QUE HE VISTO JAMÁS. LO SÉ YO Y LO SABE TODO EL MUNDO... MENOS HANS.
SI ÉL FUERA POBRE Y ALTO, YA TE HABRÍAS HARTADO DE ÉL. PERO NO TIENE TANTA SUERTE. SU ESTATURA TE DIVIERTE, Y SU RIQUEZA TE ESPOLEA.
SU RIQUEZA...NO SIGNIFICA NADA PARA MÍ.
¡NOOO, CLARO! NO ERES DE LAS QUE BUSCAN FORTUNAS. LO TUYO ES EL AMOR SINCERO, ¡ESE ES TU OBJETIVO!

YA HE SOPORTADO DEMASIADO TUS VILES ACUSACIONES. MÁRCHATE AHORA MISMO Y QUIZÁ' TE INVITE A NUESTRA BODA...
OJALÁ... TE... PUDRAS...
¿BODA?
¿FORTUNA?
¡Y COME DE LA PALMA DE MI MANO! ¡ES TAN PEQUEÑO... QUE PODRÍA APRETARLO COMO SI FUERA UNA HAMBURGUESA... Y TIRARLO BIEN LEJOS!
¡OYE, TÚ NO TE CASAS MÁS QUE CONMIGO!
¿QUÉ ES ESO DE LA BODA? ¡TÚ ERES MÍA!
¡LO SABÍA! ¡SABÍA QUE EL CHIMPANCÉ ESTABA FORRADO! ¡UNA FORTUNA! ¿TE IMAGINAS?
ESCUCHA, ¿NO TE GUSTARÉ MÁS... CUANDO SEA UNA VIUDA RICA?
¿EH?
¡CALLA, IMBÉCIL! ME CASARÉ CON ÉL, ¿TE ENTERAS? Y A TI TE GUSTARÁ'.
¡A MÍ NADIE ME HABLA ASÍ'!

OH... ¡OH! ¡SÍ, YA TE ENTIENDO!
¡ÉSE ES MI HOMBRE! ¡ERES MI GENIO ADORADO!
HANS Y YO NOS CASAREMOS, Y TÚ SERÁS COMO UN HERMANO PARA MÍ, ¿ENTENDIDO? ¡UN HERMANO MAYOR!
¿Y LUEGO?
LOS ENANOS NO SON FUERTES. PUEDE QUE SE PONGA ENFERMO.
BUENO, MUCHACHO, ESTÁS EN PLENA FORMA. AFINADO COMO UN VIOLÍN Y CASI TAN GRANDE.
¡MUY BIEN!
ES ADMIRABLE CÓMO OS CUIDA EL SR. ROLLO. OTROS JEFES DE CIRCO... PARECE COMO SI DIRIGIERAN UN ZOO.
UNA COSA MÁS, DOCTOR. QUIERO UNA PRUEBA DE SANGRE PARA CASARME.
¿SÍ? ¿CON LA CHICA ENANA? ¿CÓMO SE LLAMA... ¿FLICKA?
NO. CON UNA MUJER GRANDE.

AH, YA. CLARO, TE HARÉ LA PRUEBA. PERO, COMO MÉDICO, RECOMIENDO QUE NO TENGÁIS HIJOS.
HOLA, HANS. ¿TE HAN DADO EL CERTIFICADO DE BUENA SALUD?
SIN PROBLEMA. ¿Y A TI?
BAH, LO DE SIEMPRE. EL HÍGADO CRECE, EL CORAZÓN ENVEJECE.
SI HAY SALUD, LA VIDA ES BELLA.
¿CUÁNDO OS CASÁIS CLEO Y TÚ?
EL DOMINGO. HABRÁ LUNA LLENA.
PUES MÁS VALE QUE EMPECEMOS A PREPARAR EL BANQUETE.
¡ASÍ SE HABLA! ¡HASTA LUEGO!

¿ERES TÚ?
¿QUIÉN SI NO?
¿ENCIENDO UNA LÁMPARA?
NO, POR FAVOR.
¿QUIERES UN POCO?
SÍ.
CLEOPATRA NO NOS CONOCE. NO LE IMPORTAMOS UN RÁBANO.
PERO NOS CONOCERÁ. ¡NOS CONOCERÁ!
SOLANO. 92

YO VIVÍA EN UNA CAZITA.
ME ACUERDO DE QUE SALÍA VAPOR DE LA SANGRE.
¿DÓNDE ESTÁ EL MAZO?
LE GUSTA LA SAL.
SI NOS DEJAMOS LOS GUANTES, SE LOS COMERÁN LOS CIERVOS.
SUJETA BIEN.
POBEZITO, TIENE HAMBDE.
ESO LO ARREGLO YO EN SEGUIDA.
¡AAY! ¿CÓMO AGUANTAN SUS MADRES ESTOS DIENTES?
MRAAAWW!
DAMAS Y CABALLEROS, HA SIDO LA ÚLTIMA CENA.
TIRA BIEN DE LA CUERDA, TOOTLES.
NO ME SALPIQUES.
VALE, YA LO TENGO.
Y YO.
NO OS PONGÁIS MUY CERCA POR DETRÁS.
MRAAAW...

¡BUUF!
CCK
FUNCH
CHUSSSHKH
QUIETO AHÍ.
VA A HABER UN MONTÓN DE SANGRE.
DAOS PRISA, A VER EL LIBRO.
¿VAS A LEER EL LIBRO NUPCIAL? ESO NO ESTÁ BIEN.
PUES NO MIRES.
UNFH.
DIOZ. ¿EZO EZ EL LIBRO NUPCIAL?
YA TE HA DICHO QUE SÍ.
TENÍAS RAZÓN, TOOTLES. NO DEBIMOS MIRAR. NUNCA HABÍA VISTO NADA SEMEJANTE.
ES UN LIBRO ESPANTOSO.
Y QUE LO DIGAZ.

MÁS VALE QUE LO OLVIDEMOS. ADEMÁS, TÚ NO DEBERÍAS LEER LIBROS NUPCIALES.
ESTOY DE ACUERDO.
MUY BIEN.
¡VAYA, SI ES LA BELLA NOVIA EN PERSONA!
¿NO TE APETECE ECHAR UN BUEN POLVO ANTES DE PASAR A SER PROPIEDAD DE ESE ENANO?
CIERRA EL PICO, IDIOTA.
¿ES QUE QUIERES ESTROPEARLO TODO? ¡SI HANS SE ENTERA DE LO NUESTRO, SE ACABÓ! ¿ES ESO LO QUE QUIERES?
¡JA! ¡IGUAL ME RETA A LUCHAR POR TU AMOR!
¡CÁLLATE! ¡DE AHORA EN ADELANTE, ERES COMO MI HERMANO MAYOR! ¿ENTENDIDO? UN SIMPLE AMIGO. NI SE TE OCURRIRÍA TOCARME. ¡CREÍA QUE TE HABÍA QUEDADO CLARO!
SÍ, SÍ. ERA SÓLO UNA BROMA.
PUES YA PUEDES DEJARTE DE BROMAS.

Continuará...

CATALOGO

¡Siempre hacemos los envíos por correo certificado y en sobre opaco!

REVISTAS "el VÍBORA"

- ☐ 7 160
- ☐ 97 350
- ☐ 137 375
- ☐ 11 185
- ☐ 99 350
- ☐ 138/139 495
- ☐ 12 185
- ☐ 100 460
- ☐ 140 385
- ☐ 16 210
- ☐ 101 360
- ☐ 141 385
- ☐ 17 210
- ☐ 102 360
- ☐ 142 385
- ☐ 23 235
- ☐ 103 360
- ☐ 143 385
- ☐ 27 235
- ☐ 104 360
- ☐ 144 495
- ☐ 35 235
- ☐ 105 360
- ☐ 145 395
- ☐ 41 250
- ☐ 106 360
- ☐ 146 395
- ☐ 43 250
- ☐ 107 495
- ☐ 147 395
- ☐ 44 250
- ☐ 108 360
- ☐ 148 395
- ☐ 48 275
- ☐ 109 360
- ☐ 149 395
- ☐ 49 275
- ☐ 110 360
- ☐ 150 495
- ☐ 52 275
- ☐ 111 375
- ☐ 151 400
- ☐ 56/57 375
- ☐ 112 375
- ☐ 152 400
- ☐ 58 325
- ☐ 113/114 495
- ☐ 153 400
- ☐ 60 325
- ☐ 115 395
- ☐ 154 400
- ☐ 62 325
- ☐ 116 395
- ☐ 155 495
- ☐ 68 325
- ☐ 117 395
- ☐ 156 400
- ☐ 70 325
- ☐ 118 395
- ☐ 157 400
- ☐ 74 330
- ☐ 119/120 495
- ☐ 158 495
- ☐ 75 330
- ☐ 121 395
- ☐ 159 400
- ☐ 77 330
- ☐ 122 395
- ☐ 160 440
- ☐ 78 330
- ☐ 123 395
- ☐ 161/162 495
- ☐ 80 330
- ☐ 124 395
- ☐ 163 410
- ☐ 82 450
- ☐ 125 395
- ☐ 164 410
- ☐ 86 350
- ☐ 126/127 495
- ☐ 165 410
- ☐ 87 350
- ☐ 128 395
- ☐ 166 410
- ☐ 88 350
- ☐ 129 395
- ☐ 167 495
- ☐ 89 350
- ☐ 130 395
- ☐ 168 410
- ☐ 90 350
- ☐ 131 395
- ☐ 169 410
- ☐ 91 450
- ☐ 132 475
- ☐ 170 410
- ☐ 92 350
- ☐ 133 375
- ☐ 171 385
- ☐ 93 350
- ☐ 134 375
- ☐ 172 385
- ☐ 94 350
- ☐ 135 375
- ☐ 173/174 495
- ☐ 96 360
- ☐ 136 375
- ☐ 175 385

NUMEROS ESPECIALES "el VÍBORA"

- ☐ HUMOR 360
- ☐ GRAN RIBETAÑA 375
- ☐ SOLO POSTERS 375
- ☐ JAPÓN 450
- ☐ GUERRA 300
- ☐ "X" 400
- ☐ PASIÓN 300
- ☐ AMERICA 385

REVISTAS "Comix KISS Comix"

- ☐ nº 1 375
- ☐ nº 2 375
- ☐ nº 3 375
- ☐ nº 4 375
- ☐ nº 5 375
- ☐ nº 6 375
- ☐ nº 7 375
- ☐ nº 8 375
- ☐ nº 9 375
- ☐ nº 10 375
- ☐ nº 11 375
- ☐ nº 12 375
- ☐ nº 13 375
- ☐ nº 14 375
- ☐ nº 15 450
- ☐ nº 16 375
- ☐ nº 17 375
- ☐ nº 18 375
- ☐ nº 19 375
- ☐ nº 20 375
- ☐ nº 21 450
- ☐ nº 22 375
- ☐ nº 23 385
- ☐ nº 24 385
- ☐ nº 25 385
- ☐ nº 26 385
- ☐ nº 27 495
- ☐ nº 28 385
- ☐ nº 28 385
- ☐ nº 29 385
- ☐ nº 30 385
- ☐ nº 31 385
- ☐ nº 32 385
- ☐ nº 33 495
- ☐ nº 34 385
- ☐ nº 35 385
- ☐ nº 36 385

DIRTY COMICS

- ☐ DIRTY (En Catalán) Anónim 525
- ☐ DIRTY-2 (3ª edición) Anónimo 650
- ☐ DIRTY-3 (2ª edición) Anónimo 600
- ☐ DIRTY-4 Anónimo 675
- ☐ DIRTY BRASIL (2ª ed.) *Zéfiro* 600
- ☐ CHERRY-1 *Larry Welz* 700
- ☐ CHERRY-2 *Larry Welz* 700
- ☐ CHERRY-3 *Larry Welz* 700
- ☐ CHERRY-4 *Larry Welz* 760
- ☐ CHERRY-5 *Larry Welz* 760

OMAHA
–WALLER/WORLEY–

- ☐ nº 1 425
- ☐ nº 2 450
- ☐ nº 3 450
- ☐ nº 4 450
- ☐ nº 5 495
- ☐ nº 6 495
- ☐ nº 7 495
- ☐ nº 8 495
- ☐ nº 9 550

SERIES X

- ☐ RAMBA 1 .700
- ☐ RAMBA 5 .725
- ☐ RAMBA 2 .700
- ☐ RAMBA 6 .750
- ☐ RAMBA 3 .725
- ☐ RAMBA 7 .750
- ☐ RAMBA 4 .725

AUTORES
Ordenado alfabeticamente por el nombre del dibujante.

ARNON
- ☐ HC37 OLOR A CHICAS 250
- ☐ HC38 OLOR A CHICAS-2 275

BETO HERNÁNDEZ
- ☐ HC4 MONSTRUOS DE AMOR 225

BODART
- ☐ NICOTINA (color) *con Yann* 900

BOADA
- ☐ ERASE UNA VEZ (color, 2ª edic.) 950
- ☐ MI VIDA COMO FANTASMA (color) 950
- ☐ HC14 DON CIPOTÓN 225

BOLDÚ
- ☐ MARIO GAMMA «EL GRIEGO» (color) 850

BURNS
- ☐ MISTERIOS DE LA CARNE 700

CADELO
- ☐ LA FLOR ENAMORADA (color) 850

CRUMB
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:
- ☐ 1 Mis problemas con las mujeres (2ª edición) 700
- ☐ 2 Si yo fuera rey 650
- ☐ 3 La historia de mi vida 700
- ☐ 4 Mode O'Day 700

CHIYOJI
Ver colección X número 70 y 75

FEROCIUS
Ver colección X número s 49 y 58

GALIANO
- ☐ LUMIS *con Marta/Pons* 700
- ☐ CÓMPLICES *con Marta/Pons* 850

GALLARDO
- ☐ BUITRE BUITAKER 575
- ☐ TIO EMO *con Mediavilla* 660
- ☐ YONQUIS DEL ESPACIO *con Mediavilla* 750
- ☐ OTAN SI, OTAN NO *con Mediavilla/Carulla* 640
- ☐ CHUCHITA Y MARYLIN *con Mediavilla/Murillo* 525
- ☐ LOS SUEÑOS DEL NIÑATO (color) 800

JAIME HERNÁNDEZ
- ☐ LAS MUJERES PERDIDAS *(Novela Gráfica)* 995
- ☐ MECHANICS (color) 950

IRON
- ☐ ANGEL *con Mediavilla* 850

KÖNIG *(Novelas Gráficas)*
- ☐ EL CONDON ASESINO (2ª ed.) 500
- ☐ EL RETORNO DEL CONDÓN ASESINO 950
- ☐ EL HOMBRE NUEVO 950
- ☐ PRETTY BABY 975
- ☐ LISISTRATA 995
- ☐ BEACH BOYS 995

LIBERATORE
- ☐ VIDEOCLIPS (color, 2ª edición) 995

MAGNUS
- ☐ 1 El Desconocido (1) 800
- ☐ 2 El Desconocido (2) 850
- ☐ 3 El Desconocido (3) 895
- ☐ 4 Milady en el 3000 800
- ☐ HC11 EL ESPECIALISTA 225

COLECCCIÓN NECRÓN:
- ☐ NECRÓN 1
- ☐ NECRÓN 2
- ☐ NECRÓN 3
- ☐ NECRÓN 4
- ☐ NECRÓN 5
- ☐ NECRÓN 6
- ☐ NECRÓN 7 ..... 600 Ptas. c/nº

MATIOLI
- ☐ SQUEAK THE MOUSE2 (color) 950

MATTOTI
- ☐ FUEGOS (color) 1.200

MARTÍ RIERA
- ☐ TAXISTA 575
- ☐ TAXISTA (II) 850
- ☐ MONSTRUOS MODERNOS 650
- ☐ DOCTOR VÉRTIGO 700
- ☐ HC30 EL 4º PODER CONTRA LOS NADA *con Rodolfo* 250

También ver X-29 y 54

JAIME MARTÍN
- ☐ FLORES SOBRE EL ASFALTO 700
- ☐ LOS PRIMOS DEL PARQUE 760
- ☐ LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *con Jordy* 850

MAX
- ☐ EL BESO SECRETO (color, 2ª edc.) 800
- ☐ MUJERES FATALES (color) *con Beltrán* 800

COLECCIÓN TODO MAX:
- ☐ 1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª edición) 850
- ☐ 2 GUSTAVO,COMECOCOMETRÓN *con Mir* 895
- ☐ 9 PANKDINISTA (color, 2ª edic.) *con Gabi* 950

MÓNICA
Ver colección X número s 43, 57 y 69

MUÑOZ
- ☐ SOPHIE *con Sampayo* 675
- ☐ SUDOR SUDACA *con Sampayo* 700

MURILLO
- ☐ EL ZESTAS-1 *con Resano* 600
- ☐ EL ZESTAS-2 *con Resano* 800

NAZARIO
- ☐ NAZARIO 1975-1980 700
- ☐ ANARCOMA (4ª ed.) (color) 1.200
- ☐ MUJERES RARAS (color) 1.100
- ☐ ALÍ BABÁ y los 40 maricones 860

OTOMO
- ☐ MEMORIAS *(Novela Gráfica)* 995

PÁMIES
- ☐ TRAS EL TELÓN DE ACERO 650

PETER
Ver colección X números 38, 53 y 67

PONS
- ☐ MARÍA LANUIT (3ª edición) 800
- ☐ AMIGAS (2ª edición) 700
- ☐ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) *con La Ornerta* 900
- ☐ HC36 AMIGOS 195

REVISTA BARES Y MUJERES
- ☐ nº 1 250
- ☐ nº 2 275

SCHULTHEISS
- ☐ TURNO DE NOCHE (color) 950
- ☐ HC5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE *con Bukowski* 225

También ver colección X número 44

SEGUÍ
- ☐ LOLA Y ERNESTO 700

SHELTON
- ☐ EL SUEÑO 100.000 (Bolsillo) 235

COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:
- ☐ 1 (3ª edición) Freak Brothers 860
- ☐ 2 (2ª edición) Freak Brothers 760
- ☐ 3 (2ª edición) Freak Brothers 760
- ☐ 4 (2ª edición) FFFB Vida campestre 850
- ☐ 6 (color 3ª ed.) FFFB Totalmente Pasados 950
- ☐ 8 (color 2ª ed.) FFFB Vuelta al mundo 2 850
- ☐ 9 Gato Fat Freddy (1) 760
- ☐ 10 Gato Fat Freddy (2) 790
- ☐ 11 Freak Brothers 850

SOLANO LÓPEZ
- ☐ EL INSTITUTO (2ª edición) *con Barreiro* 950

SWARTE
- ☐ RIC I CLARA (en catalá) cartoné *con Willem* 1.050

TANAKA
- ☐ GON 1 (2ª edición) 995
- ☐ GON 2 995

TOBALINA
Ver colección X números 29, 41, 54 y 68

VALLÉS
- ☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! 650

VARENNE
- ☐ HC9 ERNA JAGUAR (I) 225
- ☐ HC19 ERMA JAGUAR 2 225
- ☐ HC35 CUERPO A CUERPO 195

También ver historias completas Nº9 y X-72

VEYRON
- ☐ AMOR LIMPIO (2ª edic., color) 800
- ☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUÉS DE LA MUERTE? (color) 950
- ☐ HC26 BERNARD LERMITE-1 250
- ☐ HC33 BERNARD LERMITE-2 275

Como guionista ver HC10.

OTROS
- ☐ CALONGE *Calonge* 785
- ☐ CARRATALÁ *Carratalá* 885
- ☐ CEESEPE *Ceesepe* 785
- ☐ BONSAI (color) *Damián* 850
- ☐ EL TORO BLANCO *Laura/Lo Duca* 650
- ☐ LA TRAMPA *Laura* 700
- ☐ HC6 LA MUELA PICADA *Pastillon* 225
- ☐ HC8 NO HAY PIEDAD *Rotundo/Mignacco* 275
- ☐ HC10 EL CERDO EDMUNDO VA A ÁFRICA *Rochette/Veyran* 225
- ☐ HC12 HITLER'S KOKAINE *Holmes* 275
- ☐ HC13 HURACÁN *Baldazzini/Canosa* 225
- ☐ HC22 TIJUANA CONECTION *Holmes* 195
- ☐ HC24 STELLA NORIS *Baldazzini/Canosa* 225
- ☐ HC25 CANALLA *Balaguer/Andreu Martín* 250
- ☐ HC29 CARAJO *Bacilliero* 250
- ☐ HC32 A CUERPO DESCUBIERTO *Levis* 275

COLECCION X

- ☐ X-5 EX LIBRIS EROTICIS (2ª edición) *Rotundo* 595
- ☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard* 550
- ☐ X-9 LIZ Y BETH (II) *Levis* 550
- ☐ X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA *Lucques* 575
- ☐ X-12 EGO TRANSFER *Lecloire* 575
- ☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marou* 575
- ☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* 575
- ☐ X-15 FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca* 800
- ☐ X-16 LA NOCHE BÁRBARA *Marcello* 595
- ☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II) *Lucques* 595
- ☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* 650
- ☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* 595
- ☐ X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis* 750
- ☐ X-21 MONA STREET *Frollo* 650
- ☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (III) *Lucques* 650
- ☐ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi* 625
- ☐ X-25 RANGOON *Hauseur* 675
- ☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt* 625
- ☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* 625
- ☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* 675
- ☐ X-29 TELÉFONO ERÓTICO *Tobalina/Martí* 625
- ☐ X-31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS *Arcor* 650
- ☐ X-32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)* 650
- ☐ X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) *Von Gotha* 950
- ☐ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis* 650
- ☐ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* 650
- ☐ X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* 650
- ☐ X-37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA *Grundig* 650
- ☐ X-38 THAMARA Y JUDÁ (color) *Riverstone (Peter)* 950
- ☐ X-39 HERMANAS *Sting/Saint Germanin* 750
- ☐ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramoccioni* 700
- ☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benevides* 700
- ☐ X-42 DOCTOR SEXO *Arcor* 700
- ☐ X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS (2ªedición) *Mónica/Bea* 750
- ☐ X-44 CONVERSACIÓN SUCIA *Schultheiss* 975
- ☐ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Garijo/Mambrú* 750
- ☐ X-46 VENGANZA *Moreno/Onilvi* 725
- ☐ X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grundig* 725
- ☐ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Garijo/Mambrú* 725
- ☐ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* 725
- ☐ X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* 725
- ☐ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis* 725
- ☐ X-52 LA ESPÍA *Coq* 725
- ☐ X-53 NAGARYA (color) *Peter* 995
- ☐ X-54 CALL GIRL. Linea Caliente *Tobalina/Martí Riera* 750
- ☐ X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grundig* 750
- ☐ X-56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca* 750
- ☐ X-57 PEQUEÑAS VICIOSAS "The wonder years" (color) *Mónica/Bea* 950
- ☐ X-58 VIVIANA *Ferocius* 750
- ☐ X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* 750
- ☐ X-60 SIN PUDOR *Maura Laurenti* 750
- ☐ X-61 ESTÍMULOS PERSONALES *Roberto de Angelis* 750
- ☐ X-62 EVA *Arcor* 750
- ☐ X-63 COCHECAMA *Hugdebert* 750
- ☐ X-64 JULIA o JULIO *Luis Roca* 750
- ☐ X-65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi* 750
- ☐ X-66 MENTIRAS (color) *Hugdebert* 950
- ☐ X-67 NAGARYA (II) (color) *Peter* 950
- ☐ X-68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán* 775
- ☐ X-69 VICIOUSLAND (color) *Mónica/Bea* 950
- ☐ X-70 MISS 130 ("manga" versión integra) *Chiyoji* 860
- ☐ X-71 EL NIGROMANTE *Cristo* 775
- ☐ X-72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne* 860
- ☐ X-73 SEXIPHONE(II) *Fiorani/Bonazzi* 775
- ☐ X-74 LAS DEPRAVACIONES DEL CONDE ZARTOG *(COLOR) Pourbet* 960
- ☐ X-75 MISS 130 (II) HISTORIAS DE REIKO ("manga" versión integra) *Chiyoji* 860

VÍBORA, LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VÍBORA: INDICAR PARA LOS NÚMEROS...

☐ 1-6, ☐ 7-12, ☐ 13-18, ☐ 19-24, ☐ 25-30, ☐ 31-36, ☐ 37-42, ☐ 43-48, ☐ 49-54, ☐ 55-60, ☐ 61-66, ☐ 67-72, ☐ 73-78, ☐ 79-84, ☐ 85-90, ☐ 91-96, ☐ 97-102, ☐ 103-108, ☐ 109-114, ☐ 115-120, ☐ 121-127, ☐ 128-133, ☐ 134-139, ☐ 140-145 ☐ 146-151, ☐ 152-157, ☐ 158-164, ☐ 165-170, ☐ 171-177, ☐ ESPECIALES, ... 650 Ptas. cada unidad.

KISS, LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX: INDICAR PARA LOS NÚMEROS...

☐ 1-6, ☐ 7-12, ☐ 13-18, ☐ 19-24, ☐ 25-30, ☐ 31-36, 700 Ptas. cada unidad.

SUSCRIPCIONES

Me suscribo a "EL VIBORA" por un año (11nº05+1 especial). El primer nº que deseo recibir es el: ☐

ESPAÑA: 4000 PTAS.
EXTRANJERO: 5000 PTAS.

Me suscribo a "KISS comix" por un año (12 nº05). El primer nº que deseo recibir es el: ☐

ESPAÑA: 4000 PTAS.
EXTRANJERO: 5000 PTAS.

Me suscribo a la COLECCIÓN X por un año (6 volúmenes). El primer nº que deseo recibir es el: ☐

ESPAÑA: 4000 PTAS.
EXTRANJERO: 5000 PTAS.

-NOVEDADES-

X.75 MISS 130(II), HISTORIAS DE REIKO
860 ptas (64 páginas B/N)

Vuelve la heroina más dotada del cómic. A su lado, las maggioratas italianas parecen tan finas como el spaghetti. La auténtica revelación del manga erótico se llama Chiyoji: piérdete tú también en las peligrosas curvas de una chica que no te pondrá a 100... sino a 130.

¿QUE A TU PUEBLO NO LLEGA EL VÍBORA? ¿Y POR QUÉ NO TE SUSCRIBES?

¡¡¡Hazlo ahora por sólo 4.000 ptas.: 12 ejemplares incluido un especial y varios extras al año!!!

Los aumentos de precio no te afectarán, y lo recibirás todo por envío certificado en paquete opaco.

■ SEÑALA CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEAS RECIBIR.
■ SUMA LAS CANTIDADES, AÑADE GASTOS DE ENVIO Y ANOTA EL RESULTADO TOTAL.
■ INDICA TUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

GASTOS DE ENVIO: (SUSCRIPCIONES: GRATUITO)
☐ HASTA 2500 PTAS: 125 PTAS.
☐ MAS DE 2.500 PTAS: GRATUITO

TOTAL ..... PTAS.

FORMA DE PAGO:
☐ TALON BANCARIO (No se admiten Eurocheques)
☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº) ☐
☐ SELLOS DE CORREOS DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR

——NO HACEMOS—— ENVÍOS CONTRARREEMBOLSO

Si no quieres cortar esta página, fotocópiala o escribe los títulos que desees recibir en una hoja, enviando tu pedido a

EDICIONES LA CÚPULA ● Plaza de las Beatas, 3 ● 08003 BARCELONA-España

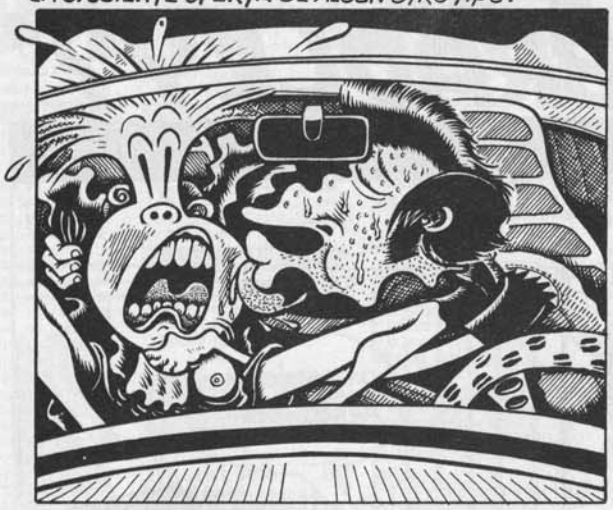
VENTA POR CORREO

"¿QUÉ FUE DE BABS BRADLEY?"

¿RECUERDAS LO **ESTÚPIDA** Y **ALELADA** QUE ERA EN EL INSTITUTO? PUES POR ENTONCES ANDABA TAN DESESPERADA POR CONSEGUIR QUE LOS **TÍOS** LE HICIERAN **CASO**, QUE EMPEZÓ A VESTIRSE COMO UNA **PUTA NINFÓMANA**... UNA **PUTA ALELADA**, **ALGO RETRASADA**, PERO PUTA AL FIN Y AL CABO.

POR LO MENOS, ESE "LOOK" FUNCIONÓ CON LOS TÍOS **EMBADURNADOS DE BRILLANTINA**. EMPEZARON A OFRECERSE PARA LLEVARLA EN COCHE DE CLASE A CASA. ¡ELLA **SIEMPRE ACEPTABA**, TANTO SI LOS **CONOCÍA** COMO SI NO!

LOS "PASEOS" RARA VEZ IBAN MÁS ALLA DEL APARCAMIENTO ANTES DE QUE EL TÍO PARASE Y TRATARA DE METERLE MANO. ENTONCES, BABS SE **ASUSTABA** Y SALÍA CORRIENDO DEL COCHE, SÓLO PARA ACEPTAR LA **SIGUIENTE OFERTA** DE ALGÚN OTRO TIPO.



UN DÍA ACABÓ POR RENDIRSE, Y LLEGÓ AL FINAL CON UN TAL **ALFRED**, QUE ERA UNA ESPECIE DE **REY DE LOS BRILLANTINOSOS**. ME CONTÓ QUE LE DEJÓ HACER EN PARTE POR **MIEDO** Y EN PARTE PORQUE SE SENTÍA **"HONRADA"**.

CON LA TÍPICA SUERTE DE BABS, SE QUEDÓ **PREÑADA**. Y CUANDO FUE A DECÍRSELO A ALFRED, ÉL SE COMPORTÓ COMO SI NO LA **CONOCIERA**. ESO RESULTÓ DEVASTADOR PARA ELLA, PUES SE HABÍA CONVENCIDO DE QUE LO SUYO ERA UN **"AMOR VERDADERO"**.

SUS PADRES LA OBLIGARON A **ABORTAR**. QUE SI LO PIENSAS BIEN, ERA LA ÚNICA OPCIÓN **SENSATA**, PERO BABS ARMÓ UN **JALEO ESPANTOSO** Y LLAMÓ **HIPÓCRITA** A SU MADRE PORQUE DECÍA QUE ERA UNA **DEVOTA CATÓLICA**. Y BUENO, CREO QUE ERA VERDAD, PERO, ¿**Y QUÉ?**

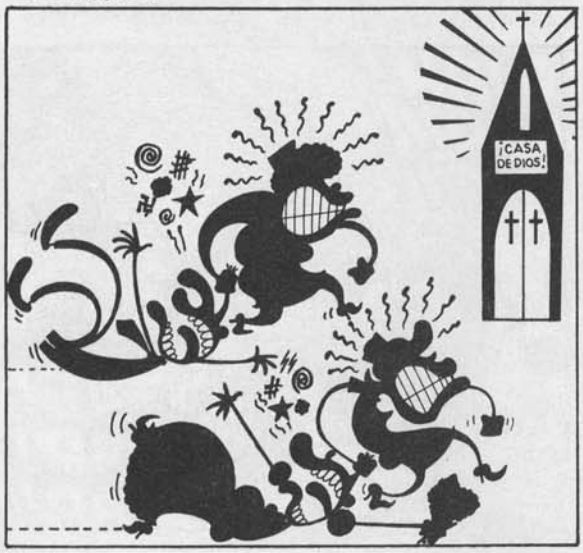
DESPUÉS DEL ABORTO, AGARRÓ UNA **DEPRESIÓN DE MIEDO** Y SE PASÓ SEMANAS EN LA CAMA. ESTABA DEMASIADO **AVERGONZADA** PARA VOLVER A CLASE (COMO SI TODO EL MUNDO "LO SUPIERA"), Y ACABÓ POR DEJAR LOS ESTUDIOS.

NO SÉ DE DÓNDE LE SALIÓ TODO ESE **SENTIMIENTO DE CULPA CATÓLICO**, PORQUE SIEMPRE NOS **REÍAMOS** DE LOS QUE SE TOMABAN LA RELIGIÓN DEMASIADO EN SERIO, PERO EMPEZÓ A PORTARSE COMO SI HICIERA **PENITENCIA**. PERO, ¿POR QUÉ? ¿¡POR HABERSE **DIVERTIDO DEMASIADO!?** SI ERA CULPABLE DE ALGO, ERA DE SER UNA **IDIOTA CRÉDULA**, Y LO DEMOSTRÓ CON TANTO QUEDARSE EN LA CAMA.

EL CASO ES QUE, CUANDO SUPERÓ LA DEPRESIÓN, CONSIGUIÓ TRABAJO EN UN **BURGER KING** (¿O FUE EN UN WENDY'S? LO OLVIDÉ). QUERÍA AHORRAR DINERO PARA INDEPENDIZARSE DE SUS PADRES, CON LOS QUE SE LLEVABA **FATAL**.

LO QUE NO PLANEABA ERA **COLARSE** POR EL ENCARGADO POCAS SEMANAS DESPUÉS DE EMPEZAR A TRABAJAR ALLÍ. NO TOMABA NINGÚN ANTICONCEPTIVO PORQUE HABÍA **JURADO** NO VOLVER A TENER RELACIONES SEXUALES, PERO, BUENO, YA SE SABE LO **CALIENTES** QUE SON LOS CUARTOS TRASEROS DE ESOS BURGUERS.

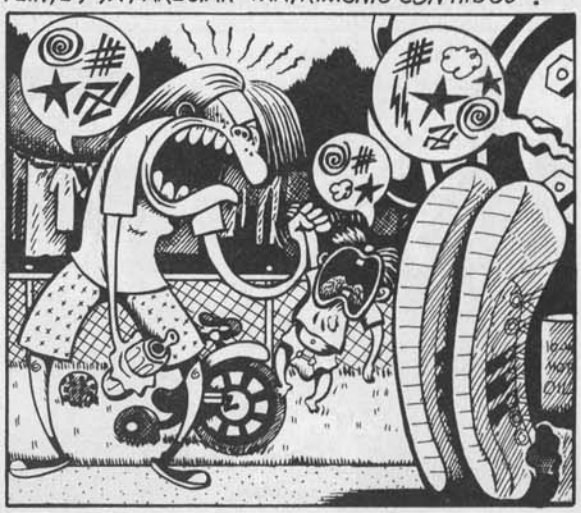
ESTA VEZ SE **NEGÓ** EN REDONDO A ABORTAR, ASÍ QUE LOS PADRES DE AMBOS LOS OBLIGARON A **CASARSE**.



LA BODA FUE **BREVE Y HUMILLANTE.** TODOS SE DIERON CUENTA DE QUE ESTABA EMBARAZADA, Y EL SR. BRADLEY DIO POR TERMINADA LA RECEPCIÓN ANTES DE QUE NADIE PUDIERA PEDIR UNA SEGUNDA COPA. ¡EL MUY **TACAÑO**!

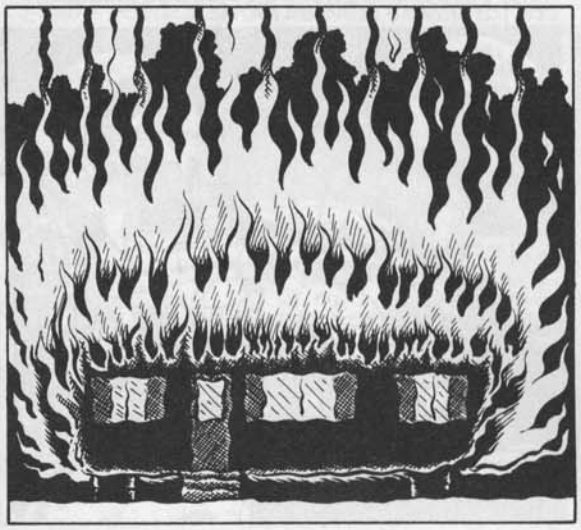
VIVIERON UN TIEMPO CON LOS PADRES DE ÉL, PERO TUVIERON QUE IRSE ANTES DE QUE NACIERA EL NIÑO, ASÍ QUE ALQUILARON UNA **CASA MÓVIL**. ÉL TARDABA UNA HORA EN CADA VIAJE PARA ACUDIR A SU ESTÚPIDO TRABAJO EN TACO BELL (¿O ERA EN JACK IN THE BOX? BUENO, UNO DE ESOS).

NO FUE UN MATRIMONIO FELIZ. ÉL INVERTÍA TODO SU TIEMPO Y DINERO EN EL **COCHE**, Y BABS LE DABA LA LATA PORQUE SE **ABURRÍA** Y TENÍA QUE PASARSE EL DÍA CUIDANDO AL CRÍO. ¡NO HABÍAN CUMPLIDO LOS VEINTE Y YA PARECÍAN "MATRIMONIO CON HIJOS"!



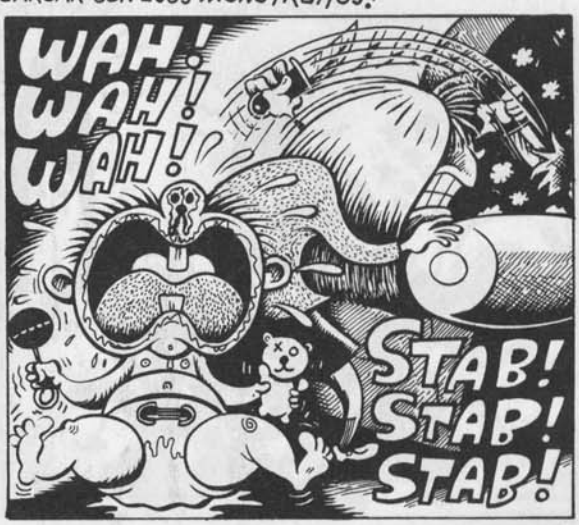
DURANTE ESA ÉPOCA LA VI UNA VEZ EN EL SUPERMERCADO. ESTABA **FATAL**, Y PREÑADA DEL **SEGUNDO CRIÓ**. IBA COMO EN **TRANCE**, EMPUJANDO UN CARRITO LLENO DE COMIDA BASURA Y REFRESCOS, MIENTRAS SU HIJO **BERREABA A PLENO PULMÓN**.

POCO DESPUÉS DE AQUELLO, SU **CARAVANA** SE QUEMÓ. SE COMENTA QUE HABÍAN TENIDO UNA **DISCUSIÓN TERRIBLE**, MUCHOS PIENSAN QUE SU MARIDO SE VOLVIÓ COMO **LOCO** Y LA INCENDIÓ A PROPÓSITO.

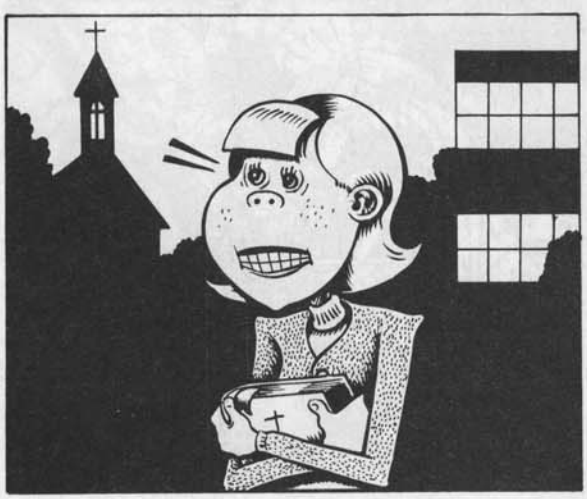


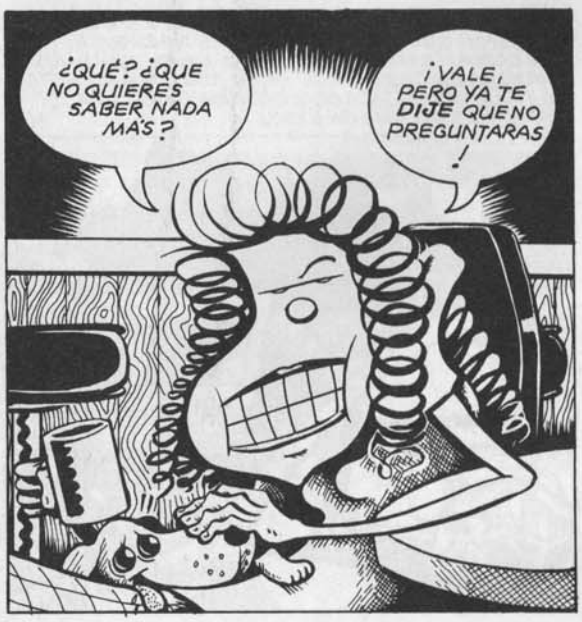
TUVIERON QUE TRASLADARSE A CASA DE LOS PADRES DE ELLA, Y ESO ACABÓ DE **JODER** LA SITUACIÓN. LOS VECINOS DICEN QUE FUE LA PEOR PELEA QUE OYERON DESDE QUE **BUDDY** SE MUDÓ. BUTCH AMENAZÓ AL MARIDO DE BABS CON UN **TENEDOR**, Y UNA SEMANA MÁS TARDE ME CONTARON QUE EL SR. BRADLEY TRATÓ DE **¡ATROPELLARLO** CON EL **COCHE!**

DESDE ENTONCES NADIE HA VISTO AL MARIDO DE BABS, AUNQUE LLAMA DE VEZ EN CUANDO Y AMENAZA CON **SECUESTRAR A LOS NIÑOS**. ¡NO CREO QUE LO HAGA, PORQUE NADIE EN SU **SANO JUICIO** QUERRÍA CARGAR CON ESOS **MONSTRUITOS!**



PERO BABS DEBIÓ DE TOMARLO EN SERIO, PORQUE SE MUDÓ A UNO DE ESOS HOGARES PARA MUJERES MALTRATADAS. LO MALO ES QUE LO DIRIGÍA NO SÉ QUÉ **IGLESIA FUNDAMENTALISTA CRISTIANA**, Y LO ÚLTIMO QUE HE OÍDO ES QUE SE HA CONVERTIDO EN UNA DE ESAS **ZOMBIS** QUE VAN POR AHÍ **CONVIRTIENDO A LA GENTE**...





Fin.

PROPELLER MAN

Guión y Dibujo:
MATTHIAS SCHULTHEISS

"No visto el futuro... y no funciona".

La televisión informa de:

• Una gran explosión ha tenido lugar en La Antártida, una de las pocas reservas naturales que quedan en La Tierra. No se han dado datos oficiales sobre las causas.

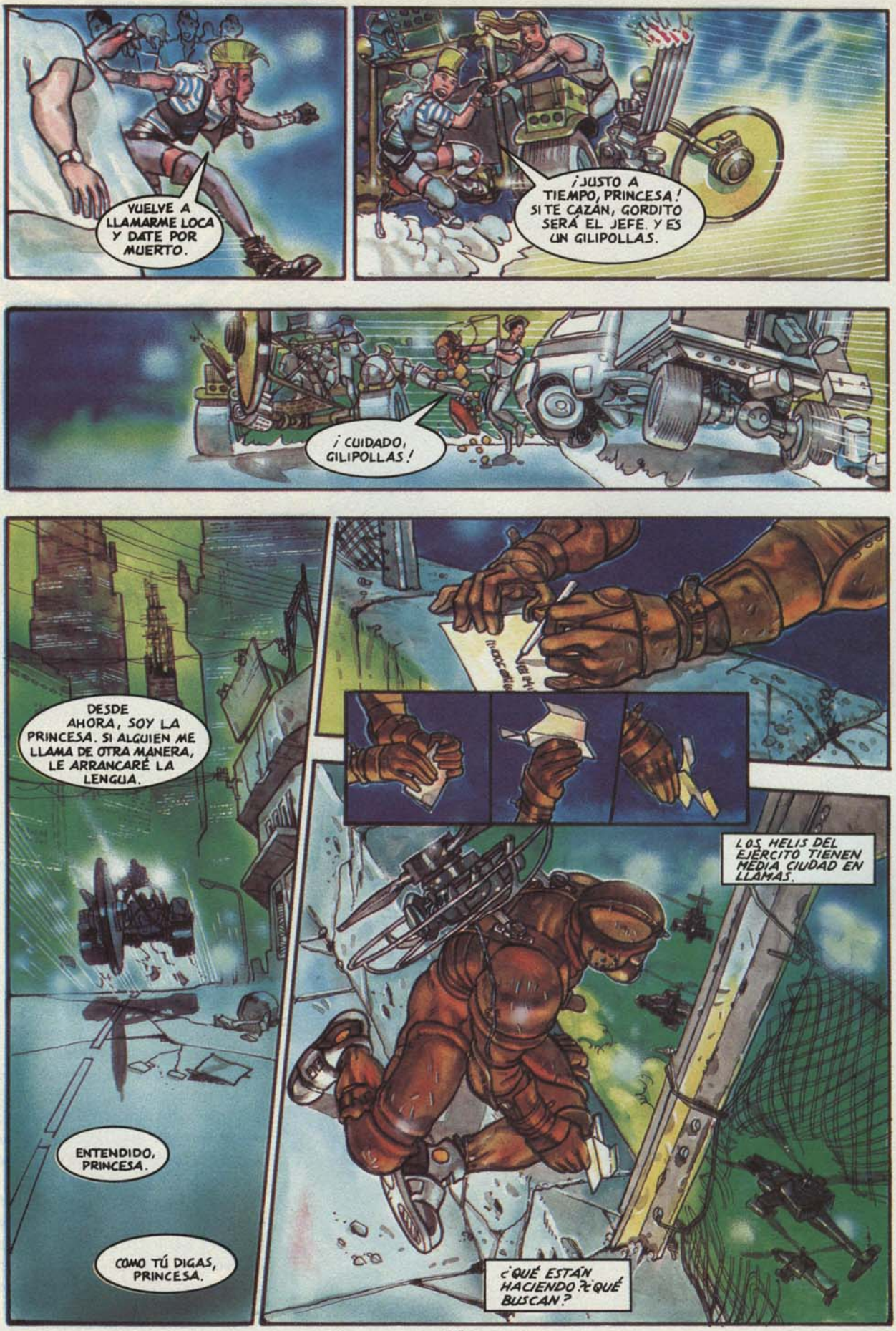
• Debido a las altas tasas de criminalidad ciudadana, se ha aprobado una ley de emergencia que otorga al **Manipulador** una amplia autoridad ejecutora.

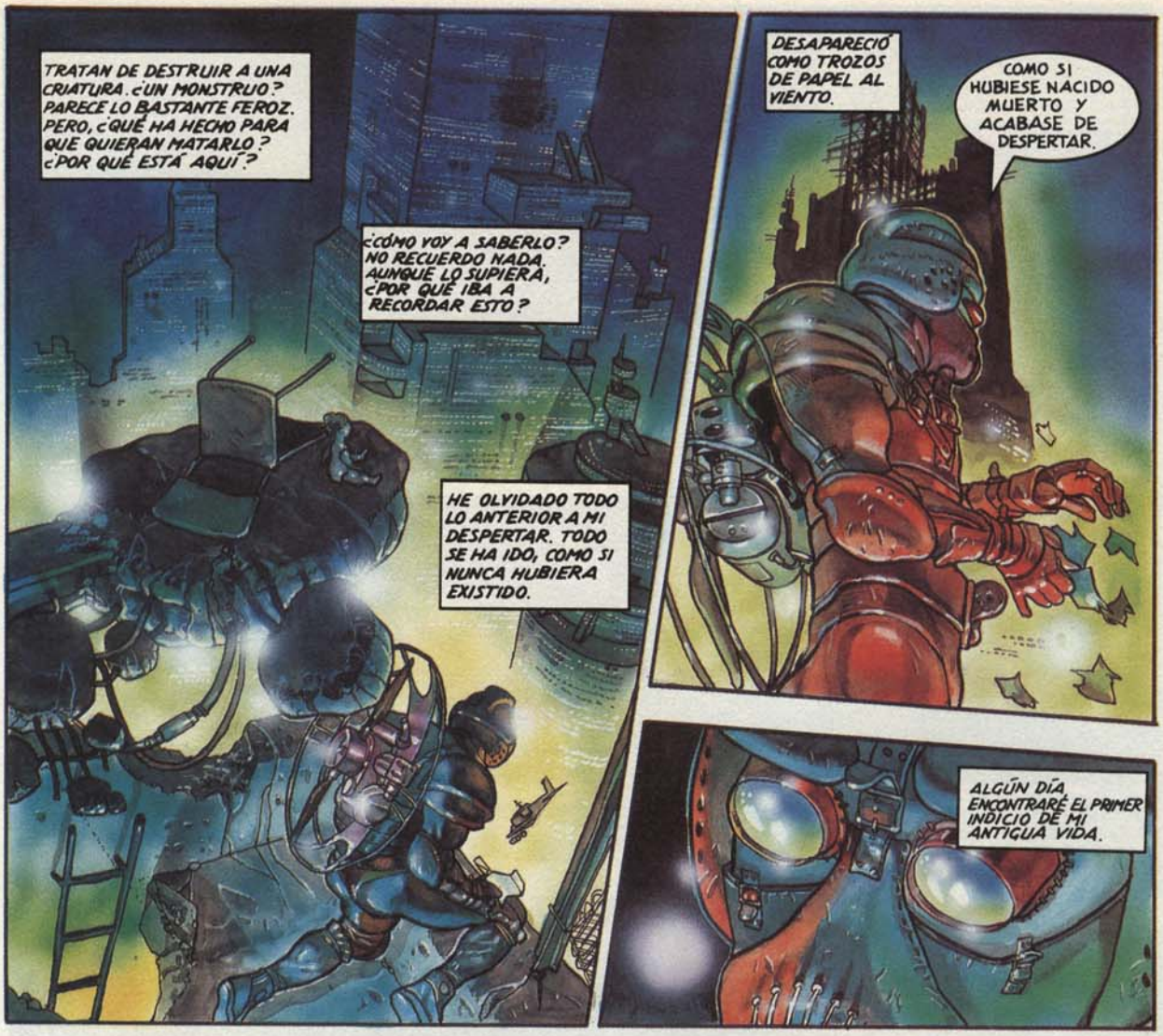
• A raíz de unas excavaciones en la gran pirámide de Keops se ha descubierto una cámara funeraria repleta de sorpresas: una armadura de bronce posiblemente impulsada por la fuerza del vapor, un pequeño busto de la princesa egipcia **Neotron**...

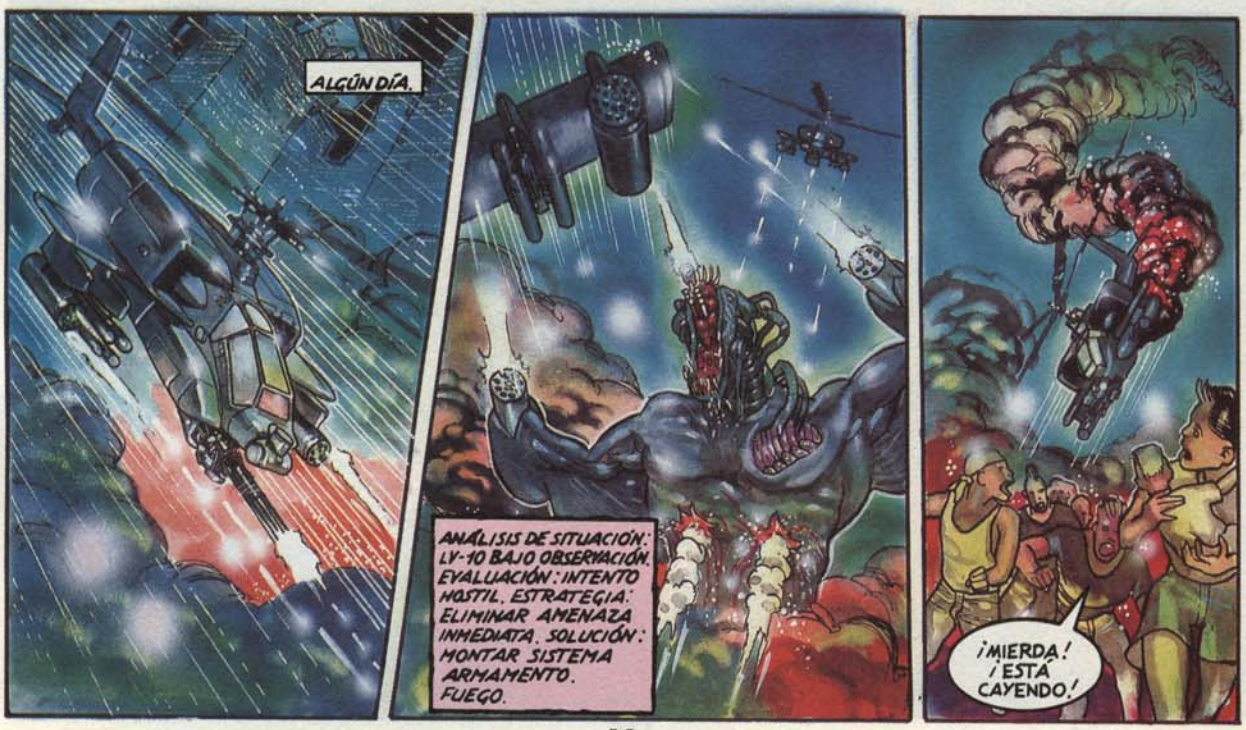
La televisión no informa de:

• Las fuerzas militares persiguen al **LV-10**, un proyecto del **Manipulador** que acaba de masacrar toda una base secreta en La Antártida. Puede ser el arma más poderosa del mundo.

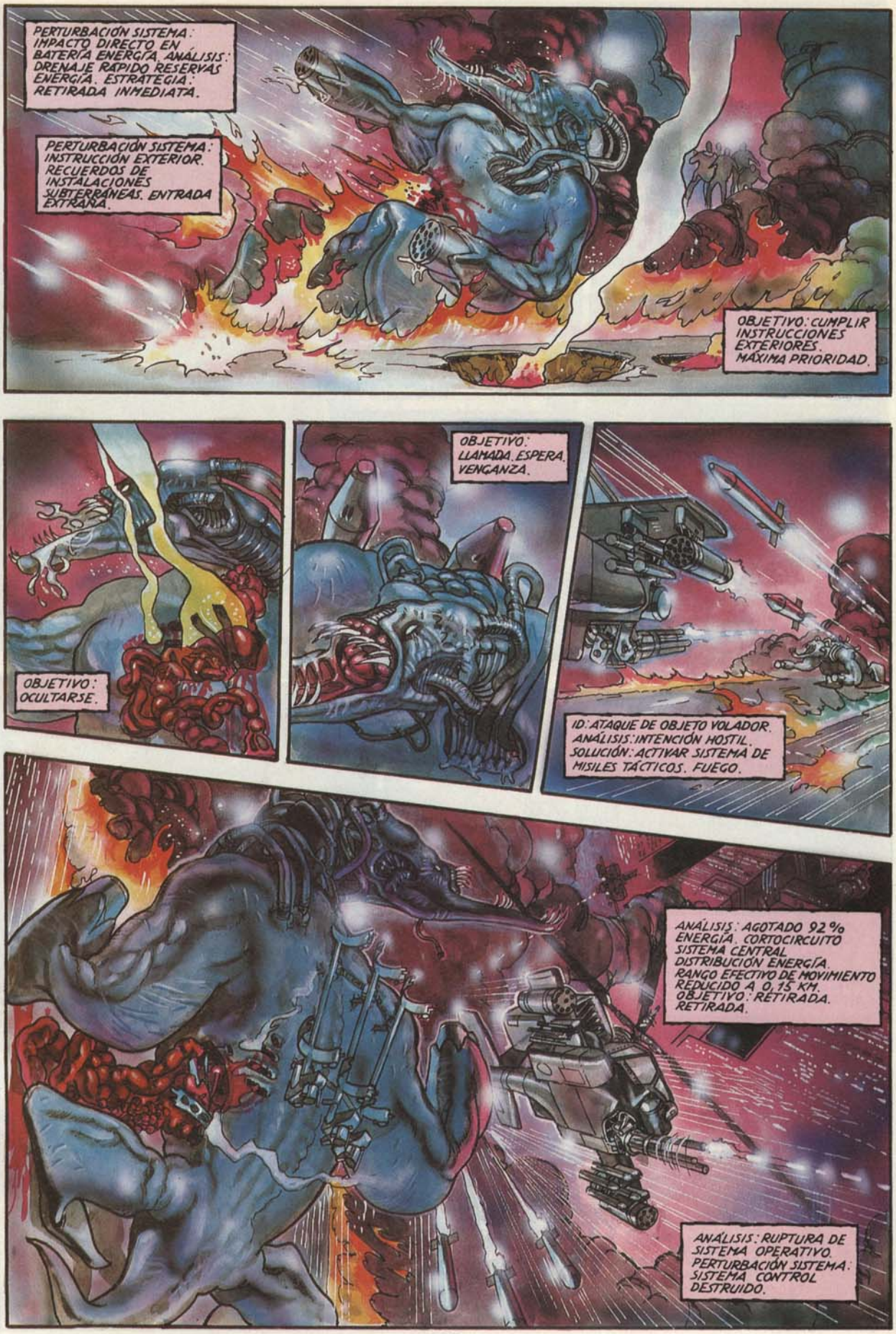
• **Tweety**, una líder pandillera de extraño parecido con el busto de la princesa egipcia, descubre que hay alguien en las alturas. Alguien que escribe poemas sobre la pérdida de su memoria, de sus amigos, de su pasado... y que promete volver.


VUELVE A LLAMARME LOCA Y DATE POR MUERTO.
¡JUSTO A TIEMPO, PRINCESA! SI TE CAZAN, GORDITO SERÁ EL JEFE. Y ES UN GILIPOLLAS.
¡CUIDADO, GILIPOLLAS!
DESDE AHORA, SOY LA PRINCESA. SI ALGUIEN ME LLAMA DE OTRA MANERA, LE ARRANCARÉ LA LENGUA.
ENTENDIDO, PRINCESA.
COMO TÚ DIGAS, PRINCESA.
LOS HELIS DEL EJÉRCITO TIENEN MEDIA CIUDAD EN LLAMAS.
¿QUÉ ESTÁN HACIENDO? ¿QUÉ BUSCAN?

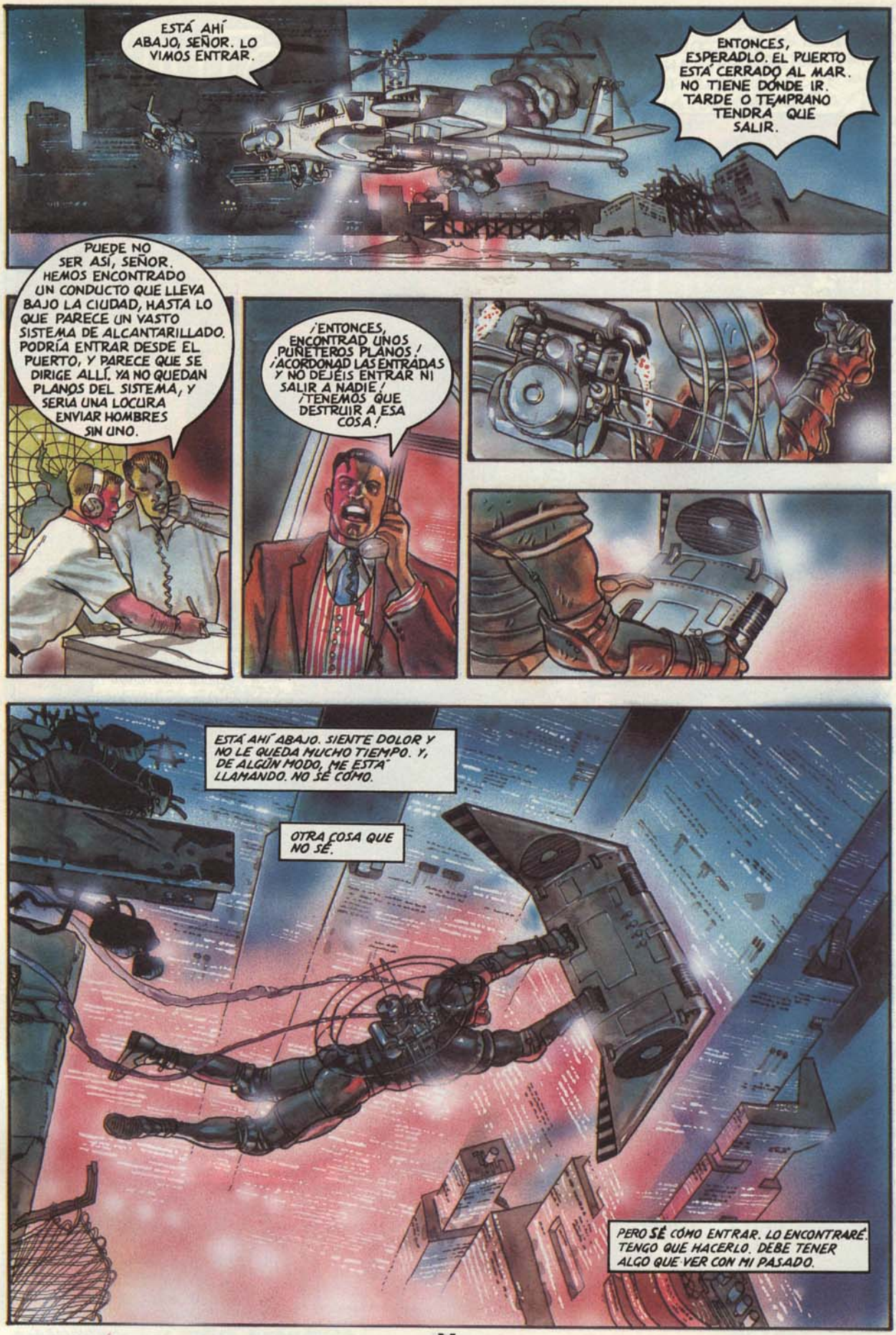

TRATAN DE DESTRUIR A UNA CRIATURA. ¿UN MONSTRUO? PARECE LO BASTANTE FEROZ. PERO, ¿QUÉ HA HECHO PARA QUE QUIERAN MATARLO? ¿POR QUÉ ESTÁ AQUÍ?
¿CÓMO VOY A SABERLO? NO RECUERDO NADA. AUNQUE LO SUPIERA, ¿POR QUÉ IBA A RECORDAR ESTO?
HE OLVIDADO TODO LO ANTERIOR A MI DESPERTAR. TODO SE HA IDO, COMO SI NUNCA HUBIERA EXISTIDO.
DESAPARECIÓ COMO TROZOS DE PAPEL AL VIENTO.
COMO SI HUBIESE NACIDO MUERTO Y ACABASE DE DESPERTAR.
ALGÚN DÍA ENCONTRARÉ EL PRIMER INDICIO DE MI ANTIGUA VIDA.


ALGÚN DÍA.
ANÁLISIS DE SITUACIÓN: LV-10 BAJO OBSERVACIÓN. EVALUACIÓN: INTENTO HOSTIL. ESTRATEGIA: ELIMINAR AMENAZA INMEDIATA. SOLUCIÓN: MONTAR SISTEMA ARMAMENTO. FUEGO.
¡MIERDA! ¡ESTÁ CAYENDO!

ANÁLISIS: DEMASIADOS SISTEMAS DE ARMAMENTO DESCONOCIDOS. AMENAZAN OBJETIVO. SOLUCIÓN: RETIRADA. LLAMADA.
ID: OBJETO VOLADOR. ÁNGULO 230° A 210 KM. SISTEMA: OBJETIVO VECTOR VARIABLE DE ATAQUE.
FUEGO.
¡DE ACUERDO, FREID AL HIJOPUTA!


PERTURBACIÓN SISTEMA: IMPACTO DIRECTO EN BATERÍA ENERGÍA. ANÁLISIS: DRENAJE RÁPIDO RESERVAS ENERGÍA. ESTRATEGIA: RETIRADA INMEDIATA.
PERTURBACIÓN SISTEMA: INSTRUCCIÓN EXTERIOR. RECUERDOS DE INSTALACIONES SUBTERRÁNEAS. ENTRADA EXTRAÑA.
OBJETIVO: CUMPLIR INSTRUCCIONES EXTERIORES. MÁXIMA PRIORIDAD.
OBJETIVO: OCULTARSE.
OBJETIVO: LLAMADA. ESPERA. VENGANZA.
ID: ATAQUE DE OBJETO VOLADOR. ANÁLISIS: INTENCIÓN HOSTIL. SOLUCIÓN: ACTIVAR SISTEMA DE MISILES TÁCTICOS. FUEGO.
ANÁLISIS: AGOTADO 92% ENERGÍA. CORTOCIRCUITO SISTEMA CENTRAL DISTRIBUCIÓN ENERGÍA. RANGO EFECTIVO DE MOVIMIENTO REDUCIDO A 0,15 KM. OBJETIVO: RETIRADA. RETIRADA.
ANÁLISIS: RUPTURA DE SISTEMA OPERATIVO. PERTURBACIÓN SISTEMA: SISTEMA CONTROL DESTRUIDO.

REACTIVACIÓN SIN AYUDA EXTERIOR: IMPROBABLE.
PERTURBACIÓN SISTEMA: MIEDO A LA MUERTE. NO HALLADO "MIEDO", "MUERTE". ORIGEN: DESCONOCIDO.
HEMOS LOCALIZADO DE NUEVO AL LV-10. PARECE QUE SE HA ESCONDIDO EN EL PUERTO VIEJO, Y AVANZA HACIA LA CIUDAD A GRAN PROFUNDIDAD.
NO ES ASUNTO TUYO. SÓLO SIGUELA.
¿QUÉ DIABLOS ES ESA COSA?
MMMM. HUBO LUCHA AHÍ ABAJO, EN EL PUERTO, ENTRE LA... "COSA" Y LOS HELIS MILITARES. HIRIERON AL MONSTRUO, PERO SE LES ESCAPÓ.
NO PODRÁ PERMANECER OCULTO MUCHO TIEMPO. ¿CUÁNTO PASARÁ ANTES DE QUE LO ENCUENTREN EN LOS CONDUCTOS? ¿CONDUCTOS? ¿QUÉ SON LOS CONDUCTOS? ¿POR QUÉ PIENSO EN ELLOS? ¿POR QUÉ CREO... NO, POR QUÉ SÉ QUE SE DIRIGE ALLÍ?
ALGO SUCEDE DENTRO DE MI CABEZA... PENSAMIENTOS Y SENTIMIENTOS EXTRAÑOS. PUEDO VER ESOS CONDUCTOS. SON MUY PROFUNDOS, Y CALIENTES, Y HÚMEDOS, Y SÉ CÓMO ENTRAR.
¿CÓMO PUEDO SABER ESTO? ¿ES PARTE DE MI PASADO?


ESTÁ AHÍ ABAJO, SEÑOR. LO VIMOS ENTRAR.
ENTONCES, ESPERADLO. EL PUERTO ESTÁ CERRADO AL MAR. NO TIENE DÓNDE IR. TARDE O TEMPRANO TENDRÁ QUE SALIR.
PUEDE NO SER ASÍ, SEÑOR. HEMOS ENCONTRADO UN CONDUCTO QUE LLEVA BAJO LA CIUDAD, HASTA LO QUE PARECE UN VASTO SISTEMA DE ALCANTARILLADO. PODRÍA ENTRAR DESDE EL PUERTO, Y PARECE QUE SE DIRIGE ALLÍ. YA NO QUEDAN PLANOS DEL SISTEMA, Y SERÍA UNA LOCURA ENVIAR HOMBRES SIN UNO.
¡ENTONCES, ENCONTRAD UNOS PUÑETEROS PLANOS! ¡ACORDONAD LAS ENTRADAS Y NO DEJÉIS ENTRAR NI SALIR A NADIE! ¡TENEMOS QUE DESTRUIR A ESA COSA!
ESTÁ AHÍ ABAJO. SIENTE DOLOR Y NO LE QUEDA MUCHO TIEMPO. Y, DE ALGÚN MODO, ME ESTÁ LLAMANDO. NO SÉ CÓMO.
OTRA COSA QUE NO SÉ.
PERO SÉ CÓMO ENTRAR. LO ENCONTRARÉ. TENGO QUE HACERLO. DEBE TENER ALGO QUE VER CON MI PASADO.

QUIZÁ LA CRIATURA SEA EL COMIENZO DE UNA PISTA...
DEL HOMBRE QUE FUI, DE LOS AMIGOS QUE TUVE.
QUIZÁ ESA CRIATURA HAYA TRATADO DE MATARME OTRAS VECES Y ME ENCAMINO A MI MUERTE. NO TENGO ELECCIÓN...
AQUÍ COMIENZA TODO.
CONTINUARÁ...

ASUNTO DE MUJERES

DEDICADO A LAS TRES HERMANAS.

ALVAREZ RABO 94

–4ª edición ya en tu kiosco–

ANARCOMA

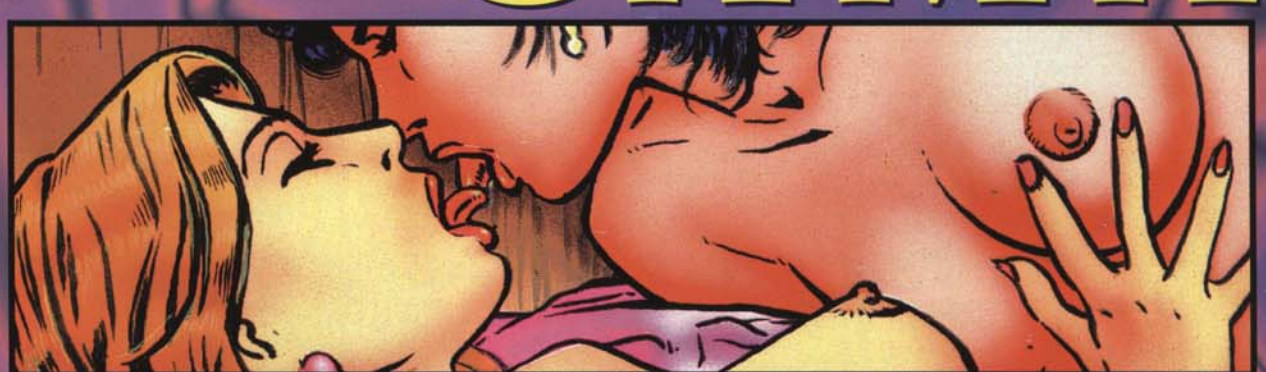
La obra maestra de el gran maestro

• NAZARIO •

COLECCIÓN X

Un entretenido viaje de vuelta a tu kiosco.

X 63 COCHE CAMA



HUGDEBERT